

**le Delta**  
Province de Namur

DOSSIER DE PRESSE  
06 . 09 . 19



# SOMMAIRE

---

2	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
4	PROJET PROVINCIAL
7	PROJET DELTA
16	ARCHITECTURE
23	WE D'OUVERTURE
39	EXPOSITION EVELYNE AXELL
42	SOUS LE MÊME TOIT
48	INFORMATIONS PRATIQUES

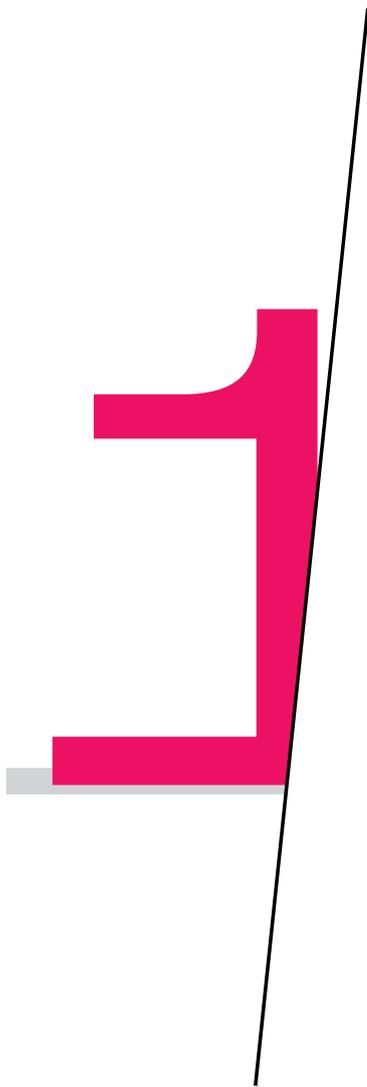
*Cela fait plus de 10 ans qu'on en parle. Je suis ce beau et grand projet depuis que je suis député provincial. La province de Namur a décidé de lancer, dès 2009, un vaste chantier de rénovation et d'extension de la maison de la Culture et de ses abords.*

*Située au confluent de la Sambre et de la Meuse, la Maison de la culture fut la première du genre créée en Belgique sous l'impulsion du mouvement lancé en France par André Malraux. Incontestablement, l'un des plus beaux endroits de Namur.*

*Après un demi-siècle de fonctionnement, ce lieu de la culture en province de Namur devait se réinventer. Il était temps de permettre au bâtiment, œuvre de l'architecte Victor Bourgeois, de mieux répondre aux enjeux d'aujourd'hui.*

*Nous sommes fiers aujourd'hui d'inaugurer notre, votre Delta.*

Jean-Marc Van Espen  
Député-Président du Collège provincial de Namur



***COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE***

# LE DELTA, UN NOUVEAU TIERS-LIEU AU CONFLUENT DES CULTURES

**Ce 21 septembre 2019, Namur va officiellement accueillir un écrin magnifié en bord de Sambre, haut lieu de culture pour la province : Le Delta. Après plus de deux années de travaux de rénovation et d'extension, la Maison de la Culture de la Province de Namur a fait peau neuve, tant architecturalement que philosophiquement. Au programme : un nouveau nom, plus d'espace pour accueillir artistes et événements culturels et le passage du statut de salle de spectacle à celui de lieu de vie au cœur du territoire provincial namurois.**

Le projet porté par Cœur de Ville - association entre le groupe Thomas & Piron et le Bureau Samyn & Partners - augmente la superficie de l'édifice de 4500 m<sup>2</sup> à 6000 m<sup>2</sup> dans le respect de l'œuvre originale de l'architecte Victor Bourgeois, telle qu'elle fut inaugurée en 1964. La construction existante est préservée, mais la façade en arc de cercle a été surélevée d'un niveau et est prolongée par un porche d'accueil et une rotonde à l'avant, tandis que l'arrière a été grandement étendu. L'ensemble se veut aéré et lumineux : les concepteurs du projet ont voulu laisser entrer le soleil et permettre au public de découvrir les œuvres d'art qui, demain, envahiront les lieux à la lueur du jour.

Plein de bonnes surprises à découvrir tant à l'intérieur qu'à l'extérieur : un espace muséal surélevé de zones d'expositions temporaires permettant d'accueillir des œuvres monumentales, un jardin richement fleuri – dans l'esprit de celui imaginé à l'origine par René Pechère – sur la terrasse panoramique, un accès possible pour les personnes en situation de handicap depuis la rue des Bouchers, ainsi que trois salles de spectacle : la plus grande pouvant accueillir de 450 à 600 personnes selon sa configuration assise ou debout, une salle moyenne, appelée, pour sa forme cylindrique, la « salle Tambour », pouvant accueillir de 120 à 150 spectateurs et une troisième salle « le médiateur », accessible à une jauge plus restreinte de 80 personnes. Trois salles de spectacle donc, contre une seulement dans le passé...

Au-delà de l'embellissement du bâti, le Delta change la philosophie de la Maison de la Culture. Auparavant, on franchissait les portes du lieu pour un concert, une exposition... ce sera bien sûr toujours le cas, mais on pourra venir aussi flâner dans les zones de convivialité sans détenir le moindre ticket. C'est cela le concept de tiers-lieu. Catalyseur d'énergies citoyennes, le bâtiment offre ainsi des espaces favorisant la rencontre entre les personnes, la créativité, la mutualisation des idées, le partage des connaissances, des pratiques, des ressources... La culture peut y être vécue de manière naturelle, libre et engagée.

Véritable lieu d'accueil, que ce soit pour des partenaires privilégiés comme PointCulture, les Jeunesses Musicales et la Rock s'Cool, le Delta l'est aussi pour des événements tel le FIFF ou le Kikk. Les artistes (namurois, wallons, belges voire étrangers) ne sont pas oubliés : le Delta compte en son sein trois studios de répétitions et d'enregistrement dotés d'une régie, ainsi que deux résidences qui pourront être temporairement octroyées à des artistes dans le cadre de projets bien précis.

Le Delta n'est pas un lieu réservé aux habitants de Namur-Ville. S'agissant d'une institution provinciale, sa mission s'adresse à l'ensemble de la population, mais aussi aux artistes et aux partenaires du territoire. À travers différentes thématiques qui rythment les saisons du lieu, ceux-ci sont associés à la construction de la programmation. Le Delta accueille également les publics fragilisés dans une dynamique participative. Il favorise enfin l'émergence, les talents d'aujourd'hui et de demain, offrant à nos artistes une visibilité nouvelle. Et pourquoi pas, un jour, une renommée internationale...

Tant de nouveautés sont donc rassemblées sous un nouveau nom : Le Delta, lettre grecque qui signifie tour à tour symbole fédérateur, embouchure, troisième voie... Autant de définitions qui conviennent à merveille à ce nouveau bijou namurois.



***PROJET  
PROVINCIAL***

*Geneviève LAZARON, Députée provinciale en charge de la Culture, de Musées, des Affaires sociales et sanitaires, de la Santé publique, du Sport et du Service de l'Observation, de la programmation et du développement territorial.*

**Monsieur le Gouverneur,  
Monsieur le Député-Président,  
Mes Chers Collègues,  
Monsieur le Directeur général,  
Mesdames et Messieurs les Inspecteurs généraux,  
Mesdames et Messieurs en vos titres et qualités,**

C'est avec une joie très sincère que je vous souhaite - à mon tour - la bienvenue au DELTA, notre, VOTRE, haut lieu culturel provincial. Monsieur le Député-Président vous a retracé les étapes successives qui ont conduit à la réalisation de ce vaste chantier de rénovation et d'extension de la Maison de la Culture de la Province de Namur.

La majorité **provinciale a pour** ambition d'insuffler une **politique culturelle créatrice et dynamique** dans une approche interdisciplinaire visant à renforcer la Culture dans son rôle de pilier du développement humain et démocratique.

Interrogé sur sa définition du mot « culture », André Malraux répondit « la culture est ce qui **fait** de l'Homme autre chose qu'un accident de l'univers. Elle est la réponse à la question de savoir ce que fait l'homme sur la terre ».

Cette **réflexion de l'auteur de « La condition humaine »** m'amène à penser que la **raison** d'être d'une Maison de la Culture est de fournir à toutes et tous les moyens de comprendre le monde dans lequel nous évoluons, de permettre à chacun une réflexion sur les **grands** enjeux de notre société et de s'y exprimer. À l'heure où simplismes, populismes et nationalismes menacent l'équilibre de nos démocraties **et plus largement** de nos sociétés, la Culture **et son rayonnement** doivent être le phare guidant notre action politique.

Ma responsabilité, en qualité de Députée provinciale en charge de la Culture, est de **faire en sorte que la Culture** prenne toute sa place dans notre Province et que notre Province rayonne par la Culture.

Depuis 2012, ma priorité est de rendre possible l'accessibilité de la Culture pour tous. En effet, à Namur ou en décentralisation, je veux défendre avec PASSION la Culture pour tous dans toutes ses expressions.

Le DELTA, comme institution dédiée aux activités socioculturelles doit désormais répondre aux besoins des acteurs et partenaires du territoire provincial mais aussi aux attentes de nouveaux publics. Je pense particulièrement aux publics les plus fragilisés.

Notre ambition est de proposer une approche transversale, en lien avec des enjeux de société et donc avec les préoccupations concrètes de la population.

À l'heure actuelle, nous observons en effet que bon nombre de plasticiens, de cinéastes, de metteurs en scène, de chorégraphes, de musiciens, outre le fait d'inscrire leur travail à la frontière floue de plusieurs disciplines, l'intègrent dans la réalité sociétale, en pleine adéquation avec la philosophie de ce que nous appelons un « Tiers-lieu ».

Permettez-moi de réagir aux nombreux commentaires repris sur les réseaux sociaux ou dans la presse à propos du Delta.

Chacun a bien évidemment le droit de s'exprimer... alors que l'on aime ou pas le « look » de ce bâtiment c'est juste une question de goût.

Que l'on se pose des questions sur le nouveau nom donné au bâtiment c'est compréhensible, cependant, il faut savoir que ce nom « Le DELTA » est le fruit d'une concertation souhaitée entre tous les agents provinciaux de la culture, ceux-là même qui vont faire vivre ce bâtiment. Cette dénomination est sortie après de nombreux échanges et réflexions, elle représente toute une symbolique. Sachez également que ce nouvel outil répond aux nombreuses attentes tant du côté des acteurs culturels que des « consommateurs » de culture.

Je profite de l'occasion pour saluer vivement tous les agents du service de la culture et les remercier pour leur dynamisme, leur professionnalisme avant, pendant, maintenant et après ce vaste chantier de travaux.

Il est important également de souligner l'excellente collaboration entre Cœur de Ville et nos représentants du service de la Culture.

Cet espace est un véritable carrefour d'expression. Aussi, celui qui envisage ce lieu sous l'angle d'un lieu déconnecté du territoire se trompe. Le DELTA est à la fois la source et l'embouchure des créations et de la diffusion culturelle en Province de Namur. Bien plus qu'un immeuble d'exception, il est un ambassadeur, une carte de visite de notre Institution.

Je vous remercie pour votre attention.





***PROJET  
DELTA***

# LE DELTA – LE PROJET CULTUREL : UN TIERS-LIEU AU CŒUR DU TERRITOIRE

Le Delta, anciennement Maison de la Culture, est un lieu culturel conçu et organisé par la Province de Namur. Avec ses trois niveaux d'expositions dédiés à l'art contemporain, ses trois salles de spectacle, ses studios d'enregistrement, ses résidences d'artistes, son centre de documentation en arts et ses espaces d'animation et de formation, le Delta propose une programmation artistique différenciée sur la ville de Namur et le territoire provincial. Le Delta est pensé comme un tiers-lieu, espace de vie et de rencontre agrémenté d'un restaurant, de boutiques, mais aussi de zones de convivialité. Il accueille également sous son toit le PointCulture, les Jeunesses Musicales et la Rock's Cool.

## EN TERMES D'INFRASTRUCTURE

### La Maison de la Culture hier

- 4500 m<sup>2</sup>
- 1 salle de spectacle (sièges fixes)
- 2 salles d'exposition
- 1 foyer et 1 hall d'accueil statique
- 1 salle de lecture
- 1 niveau de bureaux individuels isolés
- PointCulture

### Le Delta aujourd'hui

- 6000 m<sup>2</sup>
- 3 salles de spectacle modulables
- 3 niveaux d'expos avec espace muséal
- 1 foyer et 1 hall conviviaux, connectés, favorisant les pratiques spontanées
- 1 jardin - terrasse panoramique
- 1 centre de documentation en arts
- 2 niveaux de bureaux ouverts favorisant l'interdisciplinarité
- 3 salles d'animations, de formations et d'ateliers
- 3 studios d'enregistrement et de répétition
- 2 résidences d'artistes
- 1 Delta shop
- 3 commerces
- 1 restaurant- brasserie
- PointCulture
- Les Jeunesses Musicales
- La Rock's Cool (studios)

# LES SPÉCIFICITÉS DES SALLES, UNIQUES À NAMUR

→ La Grande Salle :

- repensée pour accueillir un public de 450 personnes assises ou 600 personnes debout (grâce à un système de sièges rétractables sous la scène), modèle unique en son genre dans la province ;
- équipée de projecteurs 16 et 35 mm (seule salle dans la province permettant la projection de films sur ces supports) en plus du projecteur numérique désormais standard ;

→ La salle « Tambour », salle circulaire permettant l'accueil de spectacles, débats, manifestations où ce dispositif non frontal est privilégié : approches sensorielles et immersives de la musique, spectacles forains, de cirque, petites formules de danse, des battle de hip hop, matchs d'improvisation, expériences numériques immersives dans le cadre du Kikk festival etc. ;

→ Des studios de répétition et d'enregistrement et des espaces de résidence (avec logement) pour accueillir les artistes en création, les groupes émergents ;

→ Des salles d'exposition pour l'art contemporain, qui seront les seules sur le territoire provincial à disposer des conditions de sécurité et de conservation permettant l'accueil d'œuvres à caractère international. A Namur, aujourd'hui les institutions muséales sont représentatives des courants patri-moniaux et artistiques de l'antiquité au 19<sup>ème</sup> siècle. Notre lieu permettra enfin d'étendre ce panel aux arts des 20 et 21<sup>èmes</sup> siècles.

## LE CONCEPT DU LIEU

Le Delta n'est pas un Centre culturel. La province de Namur en compte 20 répartis sur tout le territoire dont un à Namur ville, situé aux Abattoirs à Bomel. L'Institution provinciale soutient depuis toujours la création et le fonctionnement tant en subside financier, qu'en soutien en infrastructure et en aides pour des projets spécifiques. Ces centres sont les partenaires privilégiés du Delta.

Le concept du Delta a été élaboré, en complémentarité des missions de ces centres qui répondent à des exigences décrétales précises ainsi qu'en complémentarité des autres infrastructures culturelles de Namur ville, comme un lieu de vie dans la ville et rayonnant sur son territoire provincial, un lieu où il fait bon se rendre, se divertir, voir, écouter, échanger, apprendre, créer, découvrir...

Le Delta est un tiers-lieu artistique et culturel tenant compte de toutes les disciplines artistiques et de l'évolution de la société, où la transversalité, la médiation, l'échange sont à la base du travail des équipes. Le Delta place l'utilisateur (visiteur, lecteur, étudiant, spectateur...) au centre des projets.

La Maison de la Culture était autrefois essentiellement un lieu de diffusion (concerts, spectacles, expositions). Ce rôle n'est bien entendu pas abandonné et est, au contraire, enrichi par un travail de médiation. Par ailleurs, le Delta est aussi un lieu de vie, d'attractivité (commerces, Horeca, espaces de convivialité, de création - résidences d'artistes, studios de répétition, etc. - de recherche - centre de documentation en arts - et un lieu d'accueil des acteurs socioculturels et de multiples partenaires).

# EN QUOI LE DELTA SE DIFFÉRENCIE-T-IL DES AUTRES OPÉRATEURS CULTURELS DU TERRITOIRE ? QUELLE EST SA LÉGITIMITÉ ? QUELLE SERA SA MARQUE ?

## Le Delta se distingue par :

→ Son **projet culturel et artistique**, faisant la part belle à l'approche **interdisciplinaire** (arts plastiques, musique, image animée, théâtre, danse), à la **émergence** et à la **création** via un processus, une méthode de collaboration et de co-construction en équipes, avec les partenaires et les populations. En tant que service public, nous avons mis l'énergie de nos équipes au service des complémentarités, à l'écoute d'un public dans toute sa diversité, du monde associatif et des besoins exprimés sur le terrain.

Les objectifs sont de décloisonner l'approche des disciplines « actives » au sein de notre lieu, de créer des ponts, des liens, des résonances entre la musique, les arts plastiques, le théâtre, la danse, le cinéma, l'éducation permanente, les nouvelles technologies etc., d'associer ces langages complémentaires au service de la compréhension d'une forme artistique, d'une thématique transversale, d'un enjeu d'aujourd'hui ou de demain, d'un questionnement qui fait sens pour tous.

Chaque saison, nous allons concevoir les activités autour de **deux fils rouges** thématiques liés à des enjeux de société. Le premier fil rouge qui débutera le 21 septembre sera **EN TOUT GENRE** : pendant six mois, le Delta vous invite à vous poser des questions, à entamer la discussion autour de la notion du « Genre »... tout comme nous l'avons fait en choisissant, dans notre programme interdisciplinaire, de mettre en avant les femmes artistes, de proposer une sélection de films qui intègre un grand nombre de réalisatrices, d'interroger les féminités, les masculinités, les identités de genre dès le plus jeune âge, d'adopter l'écriture inclusive sur nos supports de communication.

Les buts ? Confronter nos regards et nos certitudes avec l'art comme médium, proposer le débat, libérer la parole, informer...

Le second fil rouge qui débutera en mars 2020, aura pour thème : **MOUVEMENTS, DÉPLACEMENTS  
MIGRATIONS**

Ces fils rouges seront enrichis par de nombreux partenaires.

→ Un parti pris à un **accès démocratique** au lieu : le **pass Delta** (15€ tarif plein – 5€ pour les - 26 ans, + 65 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RIS, personnes en situation de handicap, professeurs, personnel de la Province de Namur et gratuité pour les –de 12 ans et les bénéficiaires de l'Art 27). Il s'agit d'une carte nominative valable un an à partir de sa date d'achat qui permet des tarifs réduits sur l'offre culturelle, des avantages avec nos partenaires...

Cette carte donne droit à des réductions sur le tarif plein pour favoriser la découverte et permettre au plus grand nombre de participer au champ culturel :

<b>Tarif plein</b>	3€	5€	10€	15€	20€	25€
<b>Carte 15€</b>	1€	3€	5€	10€	15€	20€
<b>Carte 5€</b>	0€	1€	3€	5€	10€	15€

→ La systématisation de la **médiation** et de la **participation** du citoyen à la vie culturelle : accompagner, expliquer, provoquer les rencontres entre artistes et public, fidéliser, dialoguer tant avec le milieu scolaire qu'avec le tout public.

Au Delta, il n'y aura donc plus de comptoir d'accueil fixe mais des accueillants et médiateurs qui circuleront dans le bâtiment pour orienter, informer, dialoguer..., des espaces ouverts librement entre 11h et 18h en semaine et 10h et 18h le WE pour favoriser l'émergence de pratiques spontanées ou simplement se reposer, consulter des journaux ou revues, jouer...

→ Le lien avec le **territoire** : le Delta est un nouvel outil pour la ville mais aussi pour l'ensemble des acteurs socioculturels du territoire provincial namurois. A la fois, elle témoignera de la richesse et diversité culturelle de son territoire et assurera inversement un rayonnement de ses créations sur son territoire. L'action culturelle s'en verra renouvelée et partenariale ; des ponts seront recherchés, par exemple via une programmation qui associe les partenaires, via le soutien à des opérateurs locaux dans leur programmation ou l'accueil d'artistes locaux émergents, dont l'accompagnement d'artistes en résidence.

→ Une **programmation culturelle** complémentaire à celle offerte par les lieux culturels namurois. Quelques exemples :

- une programmation musicale qui grâce à la configuration des salles permettra d'accueillir des concerts en musiques actuelles et urbaines programmés tant en interne que via l'accueil des partenaires du territoire à la recherche de ce type de salles dans un lieu parfaitement équipé. Point-Culture, partenaire privilégié hébergé en nos murs, est également très impliqué dans la promotion des musiques actuelles, en particulier des artistes émergents. Il sera donc un interlocuteur de premier plan ;
- en arts plastiques, le Delta est un lieu de référence quasi unique en province de Namur pour ses expositions mettant en valeur l'art des 20 et 21<sup>èmes</sup> siècles. Trois niveaux accueilleront les expositions dans des espaces répondant aux normes de conservation et de sécurité internationales (Icom). Un espace muséal (dont une mise en valeur de deux artistes d'origine namuroise mondialement reconnus : Henri Michaux et Evelyne Axell) prendra forme progressivement, non pas comme un lieu « dormant » mais évolutif en lien avec les thématiques temporaires, permettant un renouvellement régulier des œuvres présentées ;
- le Delta défendra sa spécificité théâtrale en ce qu'il accueillera les productions de théâtre amateur (que nous soutenons via notre service TAP'S), un atelier et les résultats d'ateliers de théâtre-action développés à travers le territoire par notre service Théâtre-action, nous distinguant de la programmation en théâtre plus pointue et professionnelle du Théâtre Royal de Namur et du Théâtre Jardin Passion ;
- le Delta accueille un centre de documentation en arts avec journaux, revues, ouvrages sur toutes les disciplines artistiques et une mise en valeur des artisans d'art de la province de Namur via une vitrine et la mise en vente de leurs créations au Delta shop...

→ Un **lieu d'accueil** pour toutes les associations socioculturelles, à la croisée de la création artistique et de l'éducation permanente, un catalyseur d'énergies citoyennes et associatives:

- trois partenaires sont installés dans le lieu : PointCulture, les Jeunesses musicales et la Rock's cool ;
- accueil et collaboration avec plusieurs rendez-vous culturels namurois : le FIFF, le KIKK, le TEFF (asbl EOP), Beautés soniques, le FITA etc. ;
- une politique tarifaire de location de salles avec tarifs particuliers pour les associations et partenaires socioculturels de la province de Namur.

# NOUVEAU LIEU NOUVEAU NOM NOUVELLE IDENTITÉ

Comme décrit ci-dessus, au-delà de la transformation architecturale, c'est tout le projet culturel qui été repensé, re-réfléchi et reconstruit. Opérer tous ces changements en gardant l'ancien nom ne semblait plus opportun. Choisir un nom n'est jamais anodin... il faut concilier les points de vue tout en trouvant une vraie identité, un nom unique qui traduise bien les valeurs, les objectifs et les missions définies. Le choix s'est opéré via un processus participatif réunissant des agents du service de la culture, de l'imprimerie, de la communication de l'Institution provinciale ainsi que nos partenaires logeant sous le même toit, et ce sous la conduite de la société Ekta, associée à Nakami. Après deux journées de travail à réfléchir aux valeurs et positionnement du nouveau lieu, à l'analyse du public cible et à l'utilisation de différentes techniques de naming, un nom a fait l'unanimité des participants : le Delta

**Delta**, comme l'embouchure d'un fleuve qui accumule des alluvions et les essaime ensuite dans un ensemble plus grand. Le lieu accumule des publics venus de tout le territoire (et au-delà !) et essaime ensuite un partage de valeurs, des échanges...

**Delta**, comme le différentiel, en mathématiques. Ce qui fait notre différence.

**Delta**, comme le symbole philosophique, un symbole fédérateur / rassembleur (trinité).

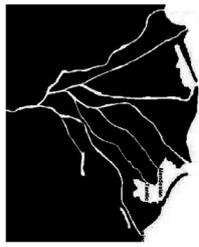
**Delta**, comme la lettre grecque qui en majuscule prend la forme du triangle et illustre ainsi le concept de tiers-lieu. On peut également y voir 3 côtés : le territoire / le lieu à Namur / le public. Ce public à la base du triangle et qui sous-tend toute notre action de service public.

**Delta**, comme la pensée ternaire et non binaire c'est une troisième voie entre le bien et le mal ; entre le noir et le blanc. On apporte une réflexion, une nuance.

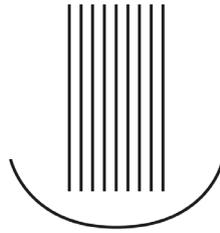
Enfin, **Delta**, c'est court, c'est facilement mémorisable, ça passera parfaitement dans le langage courant. Rendez-vous au Delta ?

Ce nom devait être accompagné d'une identité visuelle spécifique : un logotype, élément central de la communication visuelle du Delta, une signature, un raccourci visuel qui identifie les valeurs d'ouverture, de rencontre, de rayonnement, de convergence, de réseau, les activités et l'architecture du lieu ; un logotype accessible au grand public, lisible, dynamique, déclinable, ludique et contemporain.. La société Ekta a continué à nous accompagner et a créé ce logo :





delta du fleuve



la ligne du bâtiment répétée  
+ façade en arc de cercle



La lettre D de Delta



Le sigle Delta

La construction est limpide... le rapport au fleuve, à la confluence, à l'ouverture, au rayonnement, au dynamisme, à la ramification avec le territoire provincial ; les lignes de structure du bâtiment et son dessin en courbe et l'arrondi qui dessine la lettre D.

## Conclusion

Nous espérons que le lieu sera, pour tous, un espace-temps inédit où la collaboration remplace la compétition, où l'on cultive l'échange de savoirs, où l'ouverture à toutes les cultures n'est pas un vain mot... Cet espace-temps est à co-construire. Car au-delà du projet architectural audacieux, ce lieu va vivre en plaçant l'humain au centre du projet, en interpellant les différentes disciplines artistiques, en permettant au spectateur de devenir acteur, en permettant aux idées de s'exprimer, de passer l'un à l'autre pour imaginer un autre monde...



## De la Maison de la Culture au Delta, en quelques dates...

**Août 1949** : la Ville de Namur accorde un subside de 500.000 BEF à l'association Les Amis et Disciples de François Bovesse pour l'acquisition de terrains le long de la rue des Bouchers en vue de l'édification d'une maison, en l'honneur du Gouverneur assassiné, La Maison des Arts François Bovesse.

**1954** : la Députation permanente décide de prendre en charge la création de ce lieu (coût : 84.437.596 BEF) et confie le projet à Victor Bourgeois, tête de file du courant moderniste en Belgique.

**Dès 1954-1955** : l'architecte Victor Bourgeois met au programme de son atelier de 4ème année à La Cambre, le projet de Maison des Arts et les premiers plans sortent en 1956.

**1958** : Début des travaux. Victor Bourgeois, s'adjoint la collaboration de Jacques Collin, José Ledoux et pour la décoration d'intérieur essentiellement, Georges Lambeau et Christian Marchal qui crée les dessins en marqueterie de marbre gris des Ardennes sertie de cuivre...

**1959** : L'aménagement des jardins est confié à René Pechère, l'architecte des jardins de l'Exposition universelle de 58.

**1964** : La Maison des Arts, baptisée sur certains croquis de Victor Bourgeois, Palais de la Culture, sera à son inauguration en mai 1964, baptisée Maison de la Culture, sous l'influence d'André Malraux. Elle sera la première du genre en Belgique.

Le programme originel de la MCN était un Centre de congrès avec des ambitions cosmopolites destiné à combler les lacunes existant sur Namur en matière de salles de spectacles. Namur avait un théâtre pouvant abriter entre 1000 et 1200 personnes et des petites salles de conférences. Il fut demandé une salle de 500 personnes équipée pour l'accueil de congressistes - traduction simultanée -, un foyer, deux salles d'expositions, un hall pour la sculpture, des salles de réunions pour la vie culturelle namuroise, pour les sociétés, des lieux où sociétaires, congressistes pourraient prendre des rafraichissements, une grande terrasse...

Il est également décidé la mise en place d'une décentralisation structurée en 13 « relais » et 25 « présences », qui seront à la base, de la création des Centres culturels du territoire provincial.

**1968** : Sous l'impulsion du mouvement lancé en France par André Malraux, le glissement des activités de Centre de congrès vers celle de Maison de la Culture s'impose.

**1981** : Après avoir abrité l'asbl « Centre d'action culturelle dans la Province de Namur », la Maison de la Culture devient en 1981, le siège du Service de la Culture de la Province de Namur.

**1990** : Rénovation de la Grande salle.

**2009** : Constat que le bâtiment ne répondait plus à l'évolution de sa vocation socioculturelle, aux attentes des utilisateurs et des publics, à la sécurité... et décision du Collège provincial de réaliser le redéploiement et la rénovation de la Maison de la Culture.

Vu l'ampleur des travaux à envisager, l'Institution provinciale avec le concours de la Région wallonne jugent plus judicieux de débiter par un marché de définition dont la mission était l'établissement du programme du projet de rénovation, qui porte tant sur le bâtiment que sur son environnement : l'esplanade, le jardin, le parking arrière et l'intégration du lieu au sein du bâti environnant...

**Août 2011** : Désignation pour la réalisation du marché de définition, de l'agence d'architecture Styles Architects (Bruxelles-Paris). Début de la mission par des rencontres de tous les intermédiaires, partenaires, acteurs culturels de Namur et de sa province... L'objectif était de les entendre en termes de besoins, de les associer à la programmation, de créer une plate-forme de gestion adéquate des besoins de chacun, de déterminer, uniformiser, regrouper les nécessités de chacun en fonction des superficies existantes et des possibilités d'extension dans le but de déterminer in fine un cahier des charges complet et réaliste.

**Mai 2012** : L'agence d'architecture Styles Architects remet son étude finale, analyse qui repositionnait symboliquement le bâtiment au sein de la ville, brossait les grandes lignes de ce qui allait préfigurer le cahier des charges.

**Janvier 2014** : Le Collège provincial désigne le BEP (Bureau Economique de la Province de Namur), comme assistant maître de l'ouvrage.

**Janvier 2015** : Publication de l'avis de marché pour la rénovation et extension de la Maison de la Culture. Quatorze candidatures seront déposées. Cinq sont retenues valables.

**Juin 2015** : les cinq candidats retenus sont invités à rendre leurs projet et offre pour le 15 décembre 2015.

**22 mars 2016** : Conférence de presse présentant le lauréat : Cœur de Ville, émanation du Groupe Thomas & Piron associé au bureau Philippe Samyn, architectes & ingénieurs.

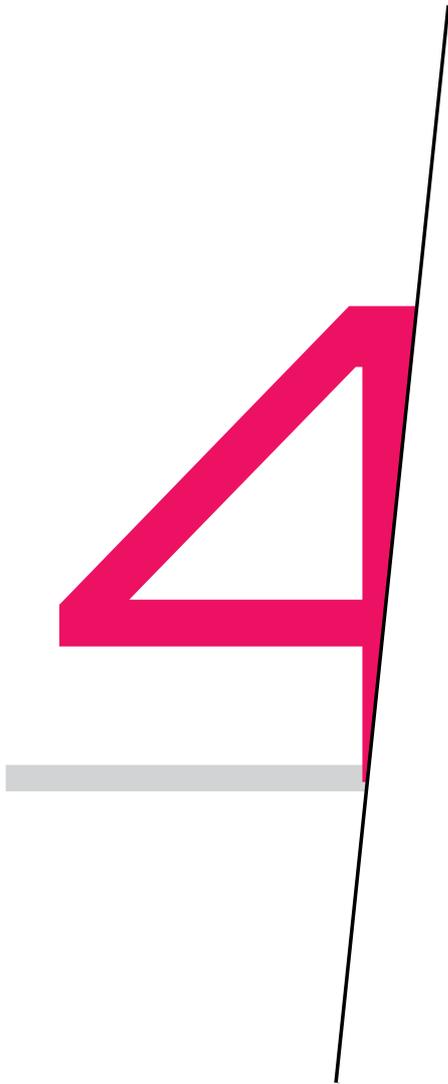
**Février 2017** : Début du chantier.

**22 octobre 2017** : Premier chantier ouvert

**3 juin 2018** : Second chantier ouvert.

**21 septembre 2019** : Ouverture du lieu : Grand Ouvert ! GO ! GO ! GO !





***ARCHITECTURE***

# PRESENTATION

## Le bâtiment

Au cœur de la ville, en rive Nord de la rivière Sambre et face au lieu-dit « Le Grognon », le bâtiment construit au début des années 60 sur les plans de Victor Bourgeois demandait rénovation et extension pour répondre à la demande actuelle et le réaménagement souhaité de la rue des Bouchers et du bord de Sambre.

Il se composait d'une salle de spectacle pour 400 personnes, qui se logeait derrière un volume parallélépipédique de quatre niveaux (I, II, IV, VI) avec façade en mur-rideau plein Sud (face à la Sambre) adossé à un volume parallélépipédique courbe de cinq niveaux (I, II, IV, VI, VII), le « croissant », présentant une façade Est en mur-rideau et un pignon Sud aveugle.

Le projet préserve la construction existante (à l'exclusion des locaux annexes en arrière-scène et dans le coin Nord-Ouest du site). Il ajoute cependant une mezzanine intermédiaire dans le foyer de la grande salle 450 (niveaux III) et un niveau supplémentaire sur le « croissant » (niveau VIII), et étend le bâtiment pour recevoir la programmation souhaitée.

C'est ainsi qu'est ajouté, à l'Est et devant le « croissant », le « cylindre de proue » avec le porche d'accueil, et que la construction arrière au Nord-Ouest est largement étendue.

## Le nouvel ensemble comprend ainsi :

Au rez de la rue des Bouchers réaménagée (**niveau -1**) :

- la petite salle d'art et d'essais de 60 à 80 places et son hall et circulation publiques
- un restaurant et des boutiques
- des studios d'enregistrement et salles de réunion
- l'entrée VIP, artistes, personnel ainsi que la zone logistique et technique

Au rez de l'avenue Golenvaux (**niveau 0**) :

- le porche principal d'accès pour le public
- le hall principal du bâtiment
- une salle de formation sous le cylindre de proue
- le parterre de la grande salle de 450-600 places avec la fresque de plafond de Yves Zurstrassen, et son foyer
- la scène avec son arrière-scène et loges

Au **niveau 1** :

- la suite des loges et la mezzanine sur le foyer

Au **niveau 1+** :

- le grand balcon de la salle 450-600, la salle de 120-150 places dans le cylindre de proue
- son foyer avec les loges d'artistes
- la médiathèque, les salles de classe et l'atelier créatif
- le logement du concierge à l'Ouest

#### Au **niveau 2** :

- le deuxième balcon de la salle 450-600
- les premiers locaux administratifs à l'Ouest

#### Au **niveau 2+** :

- le premier balcon de la salle de 120-150 places
- l'espace musée et ses terrasses de sculptures
- les réserves d'œuvres d'art sur la grande salle et la suite des locaux administratifs

#### Au **niveau 3** :

- les locaux techniques de la salle de 120-150 places
- l'espace d'exposition qui se prolonge au niveau 4 et qui donne sur une grande terrasse recevant aussi le jardin Pechère
- les studios d'artistes

Toutes les fonctions publiques sont accessibles indépendamment et directement à partir de l'escalier principal existant et le nouvel ascenseur monte-charge qui le jouxte.

## **Le site et les flux urbains**

Le soleil illumine le bâtiment du matin au soir et les vents dominants du Sud-Ouest lui procurent l'air pur et frais du parc de la citadelle. L'étude des ombres projetées illustre la douce intégration du projet dans le site.

Ses façades dégagées permettent ainsi d'exploiter de manière optimale tant l'apport de lumière naturelle, que la ventilation naturelle à l'abri du bruit et de la poussière. Le bâtiment forme aussi un écran aux nuisances acoustiques de l'avenue Golenvaux, ce qui augmente encore l'agrément de la rue des Bouchers baignée de soleil.

Le nouvel aménagement des abords s'attache tout particulièrement aux flux harmonieux des piétons, des personnes à mobilité réduite, des vélos et du charroi.

La « résurrection » de la rue des Bouchers est assurée, d'Est en Ouest, par :

- un grand escalier public et hélicoïdal se levant sous le tambour de proue pour la relier à l'avenue Golenvaux
- la connexion par ascenseur des niveaux -6 m et -4,10 m au pont de France (niveau 0,00 m)
- une entrée pour le public vers la salle 60-80
- des nouveaux gradins pour 500 personnes vers le chemin de halage
- la connexion douce, y compris pour les PMR, avec le chemin de halage (aussi RAVEL), au niveau -6 m
- la connexion visuelle avec le grand mur sur la berge droite de la Sambre, au Nord de l'« Espace Confluence » du Grognon,
- la « Porte d'Entre Sambre-et-Meuse » (avec son auvent vitré, non construit) accueillant les arrivants en bateau
- la façade du bâtiment avec ses boutiques, restaurant et terrasse,
- l'entrée pour les VIP, les artistes et le personnel,
- les connexions piétonnes au Grognon par les ponts de France et du Musée

Le projet offre ainsi généreusement toute sa façade Sud à la rue des Bouchers, passée la discrète porte d'accès aux poids-lourds sur la placette à son extrémité Ouest.

Au niveau de l'avenue Golenvaux, le nouveau volume cylindrique sur pied, en proue du bâtiment, articule ce dernier aux vues et aux flux urbains. Dans la perspective du Boulevard Brunell il annonce, tout en la « servant », la courbe du bâtiment de Victor Bourgeois en forme de croissant, que sa surélévation rend majestueux.

## Microclimats

Cenaero a couplé les progiciels SIG (Système Informatique Géographique) aux outils de simulation CFD (Computational Fluid Dynamics) et au modèle 3D du projet pour étudier les microclimats dans et autour du bâtiment. L'étude conclut à la possibilité :

- 1) de recourir, une bonne partie du temps, à la ventilation naturelle des locaux,
- 2) d'être rassuré sur le confort climatique des abords aux entrées du bâtiment et dans la rue des Bouchers.

## Ventilation naturelle et acoustique

Si le recours à la ventilation et à l'éclairage naturels semble aller de soi dans un environnement urbain paisible et harmonieux, le « climat » des villes, qu'il s'agisse des odeurs, du bruit, de la poussière, de la saleté au sol et sur les murs, de la surchauffe, de l'ombrage, s'est progressivement dégradé et a eu raison de cette évidence. Les bâtiments se sont donc, tout aussi progressivement, protégés de cet environnement hostile et sont devenus des « boîtes » étanches à ces agressions physiques et, en corollaire, renfermées sur elles-mêmes.

Le centre de Namur, largement ventilé grâce à sa topographie et ses cours d'eau, échappe fort heureusement à ces maux. Il est donc possible ici de renouer avec le bon sens et d'ouvrir le bâtiment sur son environnement.

A l'abri du bruit, les lanterneaux de toiture de la grande salle, nécessaires tant pour le désenfumage que pour l'éclairage naturel, pourront donc aussi être utilisés pour la ventilation naturelle, au même titre que les fenêtres ouvrantes.

## Éclairage naturel

Des vantelles, verticales à l'Est et des stores horizontaux sur les autres orientations assurent la modulation de l'éclairage naturel de toutes les façades ainsi que leur occultation partielle. Des puits de lumière permettent l'éclairage naturel des scènes des trois salles.

## Performances

Le respect du patrimoine, l'intégration des œuvres d'art existantes, la sécurité incendie, la parfaite accessibilité à toute personne handicapée (label Access-i), et les questions environnementales (Breeam – en cours) ont également été au cœur de l'étude.

## Services effectués

- Étude historique (Philippe Bragard)
- Aménagement des abords
- Architecture
- Architecture intérieure
- Ingénierie des structures (avec MC-carré)
- Ingénierie techniques spéciales (avec Six-eng)
- Acoustique (avec Altia)
- Scénographie (avec dUCKS scène)
- Accessibilité (avec Plain-Pied)
- Signalétique (avec S-Design)

# PHILIPPE SAMYN AND PARTNERS

## Introduction

Fondée en 1980, Philippe SAMYN and PARTNERS (SAMYN et ASSOCIÉS) est une société civile ayant emprunté la forme d'une société privée à responsabilité limitée dont toutes les parts sociales sont détenues par ses associés actifs. Elle participe, avec ses filiales FTI (fondée en 1985), DAE (fondée en 1994) et AirSr (fondée en 2003) à tous les secteurs de l'architecture et de l'ingénierie du bâtiment. Son approche de l'architecture et de l'ingénierie est basée sur le questionnement et peut se résumer par la question « Pourquoi ? ». En d'autres mots, elle considère sa méthodologie comme son principal capital pour aborder chaque problème avec un regard nouveau, inspiré par le Maître d'Ouvrage et le « génie du lieu ». Ses projets sont régulièrement publiés dans la presse internationale d'architecture et d'ingénierie et filmés (1366 publications et 185 films au 2019-03-13).

## Services professionnels

Ses compétences recouvrent tous les domaines de l'architecture et de l'ingénierie de la construction, c'est-à-dire : programmation, planification, urbanisme, architecture, architecture d'intérieur, structure, techniques spéciales, métrés, économie du projet, gestion du projet et du chantier, étude et contrôle du coût, coordination en matière de sécurité. Elle s'appuie également pour ce faire sur les effectifs et compétences de ses filiales :

- Ingénierie des structures : réalisée en interne
- Ingénierie en équipement des bâtiments : FTI sa
- Ingénierie en physique du bâtiment : AirSR sprl
- Architecture hôtelière : DAE bvba

## Activités académiques recherche et développement

Les membres de Philippe SAMYN and PARTNERS sprl participent activement aux organisations professionnelles, ainsi qu'aux activités académiques, incluant l'enseignement, la recherche et le développement.

## Affiliations

Philippe SAMYN and PARTNERS sprl est administrateur de SECO scrll, Technical Control Bureau for Construction, ainsi que de PLAIN-PIED asbl, bureau d'études qui a pour but d'optimiser l'autonomie des personnes à mobilité réduite.

## Références

Depuis sa création et jusqu'au 2019-03-13, Philippe SAMYN and PARTNERS sprl a construit, construit ou étudié, plus de 6.983.905 m<sup>2</sup>, qui se répartissent de la manière suivante:

- 477.007m<sup>2</sup> de gares, aéroports, immeubles de transport et parkings publics, de ponts et ouvrages de génie civil,
- 280.364 m<sup>2</sup> d'immeubles industriels,
- 1.320.116m<sup>2</sup> d'immeubles pour les services publics, écoles et universités, sportifs et religieux,
- 275.471 m<sup>2</sup> de centres de recherche et laboratoires,
- 2.303.409 m<sup>2</sup> d'immeubles administratifs neufs,
- 389.116 m<sup>2</sup> d'immeubles administratifs en rénovation,
- 98.906 m<sup>2</sup> d'aménagements intérieurs d'immeubles administratifs, dont 64 agences bancaires,
- 405.637 m<sup>2</sup> de bâtiments et salles d'expositions, activités commerciales, de rénovations énergétiques, d'auditoires et de salles de spectacles, de musées, centres culturels et d'expositions,
- 595.095 m<sup>2</sup> de bâtiments hospitaliers, vétérinaires et dispensaires,
- 838.784 m<sup>2</sup> de bâtiments résidentiels (hôtels, restaurants, maisons d'hôtes, logements groupés et immeubles à appartements, maisons privées).

## Ressources humaines

Au 2019-03-13, Philippe SAMYN and PARTNERS sprl se compose de 39,77 équivalents temps plein architectes et ingénieurs (dont 9 associés dirigeants au 2019-03-13). Le groupe se compose de 51,24 équivalents temps plein.

## Équipement

La société dispose de 2.500 m<sup>2</sup> de bureaux avec 30 emplacements de stationnement sur une propriété de 31,5 ares. Les bureaux sont équipés de 100 postes de travail potentiels, de salles de réunion, de bibliothèques technique et commerciale, d'une salle d'impression et d'une salle de cours.

Tous les projets sont dessinés en Revit depuis le 2016-01-01 et organisés sur un des 54 postes graphiques ou sur un des 11 postes de travail administratif.

# THOMAS & PIRON BATIMENT

## Cœur de Ville

La S.A. Cœur de Ville est une société de développement immobilier faisant partie de Thomas & Piron Holding (Groupe Thomas & Piron) agissant de manière à maintenir une indépendance entre conception et exécution.

Outre ses propres réalisations, Cœur de Ville bénéficie ainsi de la force et du savoir-faire de Thomas & Piron Holding. Ceci concerne les aspects juridico-administratifs (marchés publics, conventions d'études et de marchés de travaux, actes de base, compromis et actes de vente, loi Breyne, ...), de vente et commercialisation (rédaction des documents de vente (plan, cahier des charges, ...), contact en français et en néerlandais avec les interlocuteurs et acquéreurs, réception des appartements, ...), financiers (expérience probante avec différentes institutions bancaires, gestion financière du projet, gestion des facturations acquéreurs, ...) et techniques (conception, gestion de l'exécution du chantier, planning, coordination sécurité chantier, réceptions, levées des remarques et garanties, ...).

Cœur de Ville bénéficie ainsi d'une grande expérience dans la construction et la promotion immobilière. Cœur de Ville jouit d'une excellente réputation quant à la gestion de dossiers d'envergure et bénéficie d'une expérience avérée en matière de gestion de partenariats public-privé.

## Thomas & Piron Bâtiment

Filiale de la Holding « Thomas & Piron », Thomas & Piron BATIMENT est appelée à intervenir, tour à tour, en tant que concepteur, constructeur et promoteur de projets immobiliers d'ampleur en Belgique francophone.

Elle est une référence dans le secteur de la promotion immobilière, et ambitionne une position de leader sur le marché du logement multi-résidentiel en Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle l'est également dans le secteur de la construction pour compte de tiers via la réalisation de bâtiments de collectivités (crèche, sénior, santé, ...), bâtiments publics, bureaux, commerces, partenariats public-privé.

Grâce à cette expérience acquise dans le domaine des chantiers complexes et importants, elle est impliquée dans la réussite de grands projets, seul ou en partenariat. L'entreprise a toujours su anticiper l'évolution du secteur de la construction, c'est ainsi qu'elle fut l'entreprise qui réalisa les premiers bureaux passifs de Wallonie et a intégré récemment ses propres bureaux dans des nouveaux bâtiments au standard « zéro-énergie ».

Thomas & Piron BATIMENT en quelques chiffres :

- + de 410 collaborateurs de métier
- + de 600 appartements vendus par an
- + de 162 millions d'euros de chiffre d'affaires en 2018

Agréation Catégorie D - Classe 8



***GRANDE  
OUVERTURE***

# Grand Ouvert!

GO

GO

concerts  
théâtre  
conférences  
ateliers  
dj's  
cinéma  
échanges  
danse  
restauration  
rencontres  
familles  
fête  
sodxe

Coup d'envoi pour le Delta qui fête sa Grande ouverture le week-end du 21 et 22 septembre.

Au programme : Des expos, des concerts, des ateliers, des performances, des dj's, des propositions décalées et symboliques, des surprises, jour et nuit, de haut en bas, pour les grands et les petits!

Une Grande Ouverture conçue comme une entrée en matière à l'image de ce Tiers-Lieu culturel, producteur de contenus mais surtout catalyseur d'énergies, lieu collectif d'émancipation, de rencontre et de fête,

- Grand ouvert sur la ville et le territoire provincial**
- Grand ouvert sur toutes les disciplines artistiques**
- Grand ouvert sur tous les publics**
- Grand ouvert sur le débat/le questionnement citoyen**
- Grand ouvert sur le monde d'aujourd'hui et de demain !**

Cette Grande Ouverture se voudra portée et vécue par et pour les citoyens et les artistes d'ici et d'ailleurs. Nous les invitons à partir à l'assaut du Delta, à prendre part et à s'approprier, d'une multitude de façons, cet endroit qui est le leur, de l'expérimenter dans tous ses possibles, d'en être les acteurs et actrices principaux.

Un seul mot d'ordre : **GO ! GO !**

# DANS LA GRANDE SALLE

## LA BANDE ORIGINALE

Carte blanche à des formations musicales de Namur et d'ailleurs qui allient son et image, en fabriquant ainsi en direct une Bande originale. Avec :

→ **TANDEM 66**, 21/09 >14H

Tandem 66 est un projet un peu déjanté de deux musiciens issus du Conservatoire Royal de Bruxelles. Ils partagent le goût pour la musique du 20<sup>ème</sup> siècle et une passion pour le... vélo ! Xavier Locus et Julien Elleouet proposent un concert-vidéo qui donne à voir leur traversée des États-Unis à vélo, de New York à San Francisco, lors de l'été 2014, et régale nos oreilles de George Gershwin avec son incontournable «Rhapsody in Blue», Leonard Bernstein avec ses inoubliables airs de «West Side Story» mais aussi de Duke Ellington, Samuel Barber, John Williams ou encore John Cage et Scott Joplin.

*Piano : Xavier Locus*

*Clarinete : Julien Elleouet*

→ **KINGS OF EDELGRAN**, 21/09 >15H

Groupe belge d'indie rock polaire, Jérôme Caudron et Josias Delcourt errent dans un paysage formé de vastes étendues gelées et d'épaisses forêts enneigées, où les monts percent le blizzard. Sur scène, le duo fait appel à des musiciens additionnels et à un show visuel pour proposer un spectacle dans lequel se succèdent passages énergiques et moments contemplatifs. Emotion garantie !

*Guitare : Jérôme Caudron*

*Guitare-Chant : Josias Delcourt*

*Clavier-Chant : Luc Vermeulen*

*Batterie : Philippe Vincke*

*Technique son : Marc Zedda*

→ **UNDER THE REEFS ORCHESTRA**, 21/09 >16H

Pour donner une suite à son album solo « Under the Reefs », Clement Nourry s'est entouré de Marti Melia, saxophoniste basse et titan électrique, Louis Evrard, batteur-guitariste-expérimentateur et Monolithe Noir, célèbre bidouilleur avec ses synthétiseurs modulaires... Ensemble, ils dessinent des paysages sonores complexes, composés de textures rythmiques et mélodies épurées. Le résultat: une bande sonore pour un voyage interstellaire, la B.O. de vos premiers pas sur la Lune ! Pour l'ouverture du Delta ils créent une performance spéciale avec le vidéaste Julien Bechara.

*Guitare : Clement Nourry*

*Batterie / Guitare : Louis Evrard*

*Saxophone Basse : Marti Melia*

*Ingenieur du son : Sebastien Van Hoye*

*Projection : Julien Bechara*

→ **IMEP**, 21/09 >17H

Des étudiants en informatique musicale accompagnés de la classe de chant pop de l'IMEP vous présentent un concert live de musique électronique. Une heure qui explorera le son des synthés et boîtes à rythmes de 1981 à nos jours, de Phil Collins à Coldplay en passant par Massive Attack, Zedd ou encore la scène rave avec Faithless et The Prodigy. Le résultat est...énergisant !

## ÇA CHAUFFE SUR LA PISTE

De 18h à 2h, on vous propose de vous laisser enivrer par des rythmes déchaînés, de vous dégourdir les jambes et de faire la fête !

→ **90's NERDS**, 21/09 >18H

Un concert-boum pour les enfants !

Quatre têtes de linotte revisitent les années 90, et c'est pas n'importe nawak ! En mode « brass band » de ouf, fanfare de farfelus, fieffée bande de kékés. Ils en brassent des instruments à vent : trombone, sousaphone, sax ténor, clarinette...Ils nous promettent un moment inoubliable pour les yeux et les oreilles des enfants et de leurs parents, et une bonne mise en jambe pour la soirée qui suit !

*Trombone : Sébastien Van Hoey*

*Sousaphone : Christophe Collignon*

*Saxophone : Marti Melià*

*Mini-batterie : Eric Vandervelde*

→ **OZFERTI**, 21/09 >19H

Imaginez un monde au-delà des mondes... Où esprits millénaires rencontrent machines et circuits électroniques, où sables du désert rencontrent marchés bondés et arômes inconnus. Derrière le masque d'Ozferti se cache un impressionnant one-man-band !

Producteur de musique électronique & VJ, Florian Doucet, fusionne des rythmes est-africains avec de l'électronique, créant une musique futuriste vaudou. Une traversée sonique sur un territoire à la beauté étrange, un périple dont on ne revient pas... en tout cas pas tout de suite.

→ **SYSMO & GUESTS**, 21/09 >21H

13 percussionnistes professionnels, guidés par un chef d'orchestre et accompagnés par un soliste, n'ont qu'un seul objectif : embarquer la foule dans la danse, de la première à la dernière personne. Un concept unique qui doit sa réussite à une étroite connexion entre un public avide de rythmes spontanés et une musique réactive et sysmique à laquelle nul ne peut résister ! Sysmo invite des musiciens namurois à prendre part à ce concert de Grande ouverture, dont le saxophoniste Nicolas Kummert et les dj's Turtle et Olvo.

*Direction : Augustin de Bellefroid*

*Musiciens : Tazio Baudoux, Mathieu Calleja, Veronica Campos, Guillaume Codutti, Gwenaël Dedonder, Esinam Dogbatse, Romain Duyckaerts, Jean Gnonlonfoun, Davy Palumbo, Cyrille Peltre, Mauro Sarachian, Etienne Serk, Cédric Tassin, Lama Moises, Geoffrey Desmet, Nylo Canella, Manu Lurquin*

*Guests : Nicolas Kummert – Turtle – Olvo*

→ **RADIO BISTROT**, 21/09 >22H30

Qui d'autre que Radio Bistrot pouvait faire suite aux rythmes endiablés de Sysmo ? Ce collectif liégeois, qui révolutionne le débat par la musique, de l'Irish-punk au musette accordéon, de la Cumbia à la Soul-Funk, du Balkan au Flamenco, nous propose son bal guinguette et compte bien faire danser la foule !

## LA SCÈNE AUX ENFANTS

Le dimanche, ce sont les jeunes pousses qui s'emparent de la Grande Salle du Delta, avec

→ **LE BAL DES LOUPIOTES**, 22/09 >11H

Amandine et Lulu revisitent les airs connus de tous et font bouger petits et grands. Quand les mélodies d'hier rencontrent les sonorités actuelles... ça promet de swinguer au pays de la Mère Michel !

*Un projet créé et porté par les Jeunesses musicales de Namur*

→ **LES CLAC'SONS**, 22/09 >16H

Les plus jeunes sont en 3ème maternelle, les plus âgés en 3ème secondaire. Répartis en quatre groupes, ils sont presque 150 à se retrouver chaque vendredi pour partager la joie de chanter ensemble : Voici le chœur des « Clac'Sons » ! Si chaque groupe répète et met en scène un répertoire adapté à sa tranche d'âge, il y a aussi des chants communs, à l'unisson... Après avoir proposé un répertoire sur le thème des sons (en clin d'œil au nom du groupe), puis sur le thème du rêve, les Clac'Sons vous emmènent en voyage et vous invitent à un tour du monde musical qui remue, résonne, rugit, gigote, frétille, banane, ballote et clôturera en beauté et tout en émotion cette Grande ouverture...

*Piano : Olivier Bilquin*

*Percussions : Nathan Schmit*

*Basse : Colin Delloye*

*Les Clac'Sons les plus Kikirikis, sous la direction de Catherine Debu*

*Les Clac'Sons les plus Minouches, sous la direction d'Emeline Burnotte*

*Les Minis Clac'Sons, sous la direction d'Emilie Van Laethem*

*Les Grands Clac'Sons, sous la direction d'Arianne Plangar*



## AU 7<sup>ème</sup> CIEL

### DES INSTANTS POÉTIQUES ET SUSPENDUS

→ **ANIMA EX MUSICA**, 21/09 - 12H > minuit et 22/09 - 10H > 18H  
Exclusivité belge

Alors que l'instrument de musique ne vibre et ne résonne plus par la faute du temps ou de l'usure, le collectif Tout / Reste / À / Faire intervient pour lui redonner vie sous la forme d'une sculpture mécanique instrumentale en mouvement. Démontées, puis remontées, les pièces de bois et de métal issues d'une multitude d'instruments se transforment en d'étranges et magnifiques créatures animales sonores animées. Après un passage à Paris cet été et avant de nouvelles aventures plus lointaines, cette exposition est présentée en exclusivité belge à Namur.

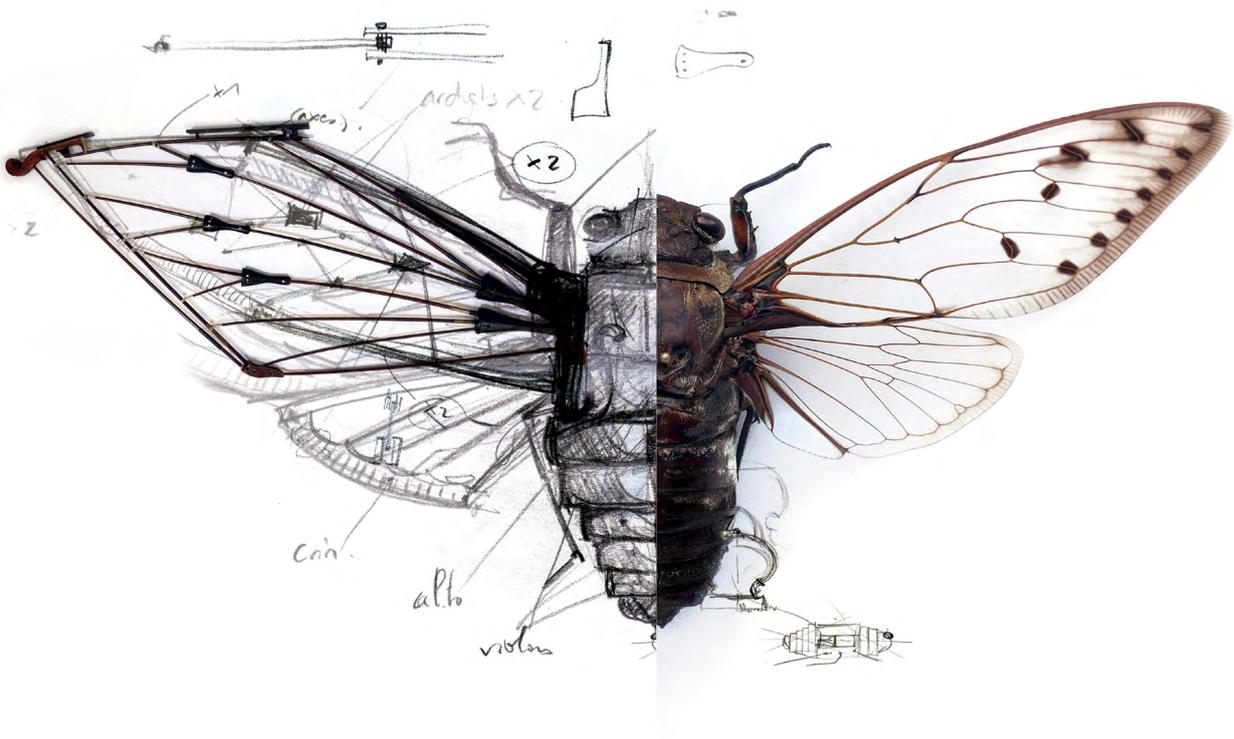
#### Une collecte de vos vieux instruments de musique !

Flûtes essouffées, guitares désaccordées, tambourin percé : le collectif Tout/reste/à/faire récupère vos instruments cassés ou délaissés. Pour leur offrir une nouvelle vie et contribuer à l'agrandissement de leur curieux bestiaire, n'hésitez pas à pousser la porte du Delta ou à nous contacter avant le 3 octobre !

Visites guidées dans l'exposition tout le week-end des 21 et 22 septembre.  
Visites nocturnes à la lampe de poche en soirée.  
Visite tactile pour le public aveugle & malvoyant et accompagnateurs.

→ **DESSINONS LE PAYSAGE**, 21/09 - 14H > 18H

Dans le nouvel espace du Delta, Véronique de Barquin, artiste de la transparence, et Noémie Goldberg, artiste de l'espace, proposent de capturer le paysage depuis ce surprenant cube suspendu. Elles y ont placé un piège perspectif dans lequel chaque visiteur peut inscrire de manière éphémère une trace de son passage. Un projet à voir... et à dessiner!



# DANS LE TAMBOUR

## LA RUE EN SCÈNE

La salle Tambour sera dédiée au hip-hop et aux 4 éléments qui composent cette culture : le rap, le DJing, le graffiti et la danse.

→ **BODY GRAFF BY KAHEF**, 21/09 > 14H - 18H

Durant toute l'après-midi, pour représenter le graffiti de manière ludique, c'est Kahef qui s'adonnera au body graff. Le corps de ceux qui le souhaitent se transforme en toile éphémère. Leur peau s'offre aux divers graffitis et dessins faits au poska (effaçable).

→ **SKR**, 21/09 > 14H

Les festivités commencent avec un DJ set du namurois SKR. DJ depuis une vingtaine d'années, il a commencé par mixer du rap. Il a depuis bien étoffé sa collection de vinyles, mais c'est un retour à ses premières amours que SKR réalise ici pour l'ouverture du Delta.

→ **BODY MUSIC**, 21/09 > 15H30

Airblow et la Funky Feet Academy proposent un atelier participatif qui vous fera découvrir que le corps est le premier instrument de musique qui soit. Chant, Beat-Box, Body Percussion seront au menu !

→ **MUSICALITY IS THE KEY**, 21/09 > 16H30

La compagnie Airblow et l'académie de danse Funky Feet, qui ont l'habitude de travailler ensemble présentent une version courte de leur spectacle « Musicality Is The Key », mêlant beatbox, danse et jonglerie.

→ **OPEN MIC**, 21/09 > 17H

Le rap, avant d'être une forme de musique enregistrée et calibrée comme celle que l'on retrouve depuis des années, était surtout une forme d'expression libre apparue dans les années '70 dans le Bronx. Retour à cette ambiance lors de l'open mic : un DJ balance du son, et des MC's se partagent le micro en s'adaptant à la sonorité.

Vous avez l'âme d'un freestyler ? Venez le prouver !

→ **NBS (NAMUR BREAK SENSATION)**, 21/09 > 17H30

Retour à la danse avec une démo de break-dance du légendaire crew de B-Boys namurois : NBS. Toujours très actifs, dans la danse ou dans l'organisation d'évènements, les pionniers du hip-hop en Belgique seront accompagnés par la jeune garde de danseurs namurois, créant ainsi un véritable pont entre les générations.

→ **KOOPY, DUSS ET BMG**, 21/09 > 18H

Place aux concerts de rap avec quelques artistes émergents de Namur : Kooby, Duss, et BMG. Ces trois artistes pratiquent un rap dur, actuel : la trap.

→ **YPSOS, CRAPULAX ET SMIMOOZ**, 21/09 > 19H15

En clôture les MC's bruxellois Ypsos et Crapulax viendront présenter, accompagné de Smimooz aux platines, leurs albums respectifs « French Melancholy » et « Golden Forever » tous deux produits par l'ex membre de De Puta Madre et du Grazzhoppa's DJ Big Band.

# DANS NOS SALLES D'EXPO

## EVELYNE AXELL. METHODES POP.

21/09 > 12H30 – 18H et 22/09 > 10H - 18H

Le Delta inaugure ses salles avec une grande exposition autour de l'œuvre d'Evelyne Axell (Namur, 1935- Zwijnaerde 1972). Tableaux, dessins préparatoires, collages et documents inédits témoignent des méthodes de travail de l'artiste qui utilisait des procédés particuliers dont des expérimentations avec le Plexiglas ou le Clartex. Ses collages de 1964, jamais exposés auparavant démontrent notamment l'influence des artistes pop anglais.

Par son style et son imagerie, Axell s'inscrit sans détour dans l'esprit du Pop Art, tout en adoptant une position ouvertement féministe. A l'instar d'autres artistes emblématiques (Andy Warhol, Martial Raysse, Derek Boshier, Antony Donaldson, etc), Axell a su synthétiser les bouleversements d'une époque : libération de la femme, avènement de la société de consommation, révolution sexuelle... tout en instituant ses propres références.

Cette exposition donne également vie au Musée archéologique du XXème siècle. Département : Âge du Plastique. Cet environnement non réalisé et imaginé par Axell en 1970 est aujourd'hui dévoilé selon ses plans. Dans cet espace dédié à l'utopie du tout plastique, on retrouve des œuvres originales, des copies, des objets en plastique, un cabinet érotique et même sa propre momie plastifiée !

## DES VISITES GUIDÉES AU GRÉ DE VOS ENVIES

### SAMEDI 21/09

Pendant les heures d'ouverture de l'exposition

→ « **À rebrousse-poil** », Durée : 20 minutes. Départ toutes les heures. Sans réservation

Dès 1966, c'est à travers le corps de la femme, et en premier lieu le sien, qu'Evelyne Axell affirme son style. Il ressort d'emblée du tracé des formes et du choix de l'attitude que la peintre entend donner à ces nus, l'image d'une femme libre, sans complexes, sûre d'elle-même et de sa féminité. Pourquoi donc ce refoulement et cet oubli dans l'histoire de l'art des artistes féministes et pop ?

→ « **Assemblée libre** », Durée : 20 minutes. Départ toutes les heures. Sans réservation

L'atmosphère libératrice des années '60, marquées par de nombreux mouvements contestataires, constitue un arrière-plan révolutionnaire que l'artiste va questionner. Le travail d'Evelyne Axell exprime ainsi ses propres engagements politiques, concernant surtout les droits des femmes, les libertés individuelles et la lutte contre le racisme.

→ **Visite nocturne « Cercle Vicieux »**, 21/09 > de 20h à 22h, Durée : 20 minutes, départ toutes les 20 minutes. Sur réservation au comptoir des expositions

Petites visites insolites du Musée archéologique du XXe siècle d'Evelyne Axell.

Ou comment se perdre avec ardeur et sensualité dans un petit espace touffu de quelques cm2, exceptionnellement vert, entouré d'une féline rose et d'une vulve mythique et décomplexée...

La guide du musée (et le gardien) vous accompagneront pour vous faire découvrir les dessous piquants et mystérieux qui se dégagent des œuvres d'Evelyne Axell.)

*Avec Amandine Orban et Philippe Noël, conteurs*

## **DIMANCHE 22/09**

10H>18H

→ « **Pop colours** », Durée : 20 minutes. Départ toutes les heures. Sans réservation

Une immersion dans l'univers coloré d'Evelyne Axell et du Pop art, qui se traduit dans des huiles sur toile aux couleurs franches et saturées, dans l'usage de matériaux industriels comme le plastique, la fausse fourrure et l'émail de carrosserie. Un regard rétro sur une époque idéaliste, bariolée et éclatante.

→ « **Le musée rêvé** », Durée : 20 minutes. Départ toutes les heures. Sans réservation

En 1970, Evelyne Axell conçoit le vaste projet du Musée du Plastique du XXe siècle pour la galerie Apollinaire à Milan qui ne sera finalement jamais réalisé, suite à son décès prématuré. Sur base de ses croquis très aboutis, ce musée prend forme pour la première fois dans l'exposition. Il interroge le statut de l'institution muséale, de l'industrialisation et du culte du plastique, vu à l'époque comme le matériau de consommation par excellence mais qui soulève, de nos jours, bien des questions d'ordre écologique.

## **SUR LES QUAIS**

### **UN FLOT DE MUSIQUE**

Un bateau amarré en bord de Sambre, une succession de musiciens sur le pont, laissez-vous embarquer ! Avec :

→ **LES NOUVELLES AVENTURES DE MURIEL D'AILLEURS**, 21/09 - 13H

Une irrésistible voix jazz servie sur une pompe manouche détonante, une pointe de rock, un soupçon de folk, des mélodies pleines de couleurs et de rêves. Ajoutez-y des textes drôles et tranchants, profondément humains et touchants. Goûtez à la poésie murielesque, un vent de liberté qui fait swinguer la chanson francophone.

*Chant : Muriel d'ailleurs*

*Saxophone et clarinette : Antoine Lissoir*

*Contrebasse : Christophe Collignon*

→ **MEDRA JALY**, 21/09 - 15H30

Medra Jally est un jeune groupe fondé par Mamadou Dramé, virtuose de la Kora, instrument de 22 cordes de l'Afrique de l'Ouest lié à la tradition des familles griot dont il est un descendant de la 6ème génération. Sur scène, les cinq musiciens sénégalais, congolais, togolais inventent une musique à la fois contemporaine et ancrée dans leurs cultures traditionnelles respectives.

*Kora : Mamadou Dramé*

*Guitare solo : Cospa Mbunda*

*Basse : Edem Garyacpa*

*Percussions : Lassana Seydi*

*Batterie : Drumerdi*

→ **RESERVOIR DUB FEAT OMAR PERRY**, 21/09 - 17H

Reservoir Dub est actif dans la scène reggae-dub depuis plus de dix ans. Ce 21 septembre, les selectas AVL ! & Jokah Jeff viendront avec une sélection composée de pépites roots reggae et uk dub stepper incluant quelques dubplates. Ils seront accompagnés de Mat Mighty Patch au sax et d'Omar Perry (Jamaïque) au micro. Enfant, ce dernier a vu défiler dans son salon tout le gratin du reggae (de Max Romeo à Bob Marley). Piqué par le virus, il s'est vite retrouvé derrière les platines et les tables de mix au service de compositions mêlant rootsreggae, ska, ragga et dancehall.

*DJ's : AVL ! (Valentin Grégoire) et Jokah Jeff (Geoffrey Dony)*

*Saxophone : Mat Mighty Patch*

*Chant : Omar Perry*

## LES VALEURS DE NOS NUITS RÊVENT DE VOIR LE JOUR

→ **MARCHÉ NOIR**, SAM 21.09 – 19H>22H

Intervention urbaine implicative

« Que désirez-vous le plus qui ne peut pas s'acheter ? Qu'êtes-vous prêt à donner en échange ? »

Nous négocions avec les passants ce qui n'a pas de prix, nous estimons l'inestimable.

Pourquoi ce qui se monnaie aurait plus de valeur que le reste ?

Au Marché Noir, on remue la matière noire, la matière hypothétique, le désir, on crée de nouvelles équivalences. Les miennes, les tiennes, les nôtres.

Dans la salle des marchés noirs, s'affichent ce que nous sommes capables d'offrir pour réaliser nos désirs. Ce qui ce soir, fait commun. Mélangeant les codes des dealers, des marchands de fruits et légumes et du monde de la finance, MARCHÉ NOIR interroge la permission de désirer en dehors des cadres prévus par la société de consommation ainsi que sur notre capacité à formuler nos propres désirs.

À la fois invisibles et apparents, sombres et avenants, cachottiers et harangueurs, les comédiens déjouent l'opposition artiste - spectateur : on oublie le théâtre pour jouer ensemble aux nouvelles règles proposées. Au MARCHÉ NOIR, la parole devient un endroit de prise de risque, révélant le poids des mots, où chaque scène est littéralement négociée avec le spectateur.

MARCHÉ NOIR a déjà habité les nuits de Paris, Marseille, Mulhouse, Nantes, Saint-Denis, Bruxelles, Massy, Chalon.

Fondé en 2015 à Paris, le LUIT - Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires est un groupe de travail co-dirigé par Zelda Soussan et Aurélien Leforestier, réuni par la recherche et l'expérimentation artistique dans l'espace public. Sa constitution s'inspire de méthodes d'observations et d'interventions urbaines éprouvées au Brésil. Les travaux du LUIT sont à la fois de l'ordre des sites spécifiques, des projets en territoires et des productions théâtrales. Ces formes transversales impliquent des artistes et des chercheurs (arts vivants, arts visuels, sciences humaines et sociales), en composant avec les outils et les méthodes issus de ces différents savoir-faire. L'espace urbain en est à la fois son principal lieu, support et objet de travail.

*Mise en scène : Zelda Soussan et Aurélien Leforestier*

*Scénographie et technique : Marion Prével et Aurélien Izard*

*Acteurs (7 par intervention, en alternance) : Soleïma Arabi, Maxence Bod, Coraline Claude, Guillaume Derieux, Claire Frament, Alice Gozlan, Mélissa Irma, Aurélien Leforestier, Zelda Soussan.*

*Regard extérieur : Mark Etc (Ici-Même)*

*Avec le soutien de DÉCOR SONORE.*

## CIRCUIT COURT

→ 21/09 – 21H30

Envie de calme et d'un moment cinéma inédit ? Dès 21h30, les quais de Sambre se transformeront en cinéma géant. À l'affiche ? Rémy Belvaux, Patar et Aubier, Benoît Mariage, pour ne citer que ceux-ci, font partie de la sélection inédite de 10 courts-métrages qui ont marqué l'histoire de l'aventure cinématographique namuroise, du festival Média 10-10.

En introduction à la séance, vous pourrez assister à la présentation du film « Un petit air d'Arsouilles » réalisé dans le quartier populaire des Arsouilles tout proche du Delta.

## AU POINTCULTURE

→ **Exposition ONE MINUTE AFTER**, 21/09 - 12H > 20H et 22/09 10H > 18H

Olivier Donnet photographie des musiciens les plus célèbres une minute après la fin de leur concert. De ces portraits d'artistes pris sur le vif, de ces moments d'intimité jamais vus, se dégage une force étonnante qui les distingue des portraits soignés habituels des musiciens. Pendant une période de 10 ans, le photographe bruxellois a enchaîné les moments de réalisation de ces clichés pour pouvoir désormais exposer sa série #oneminuteafter.

→ **DADDY K7**, 21/09 13H>19H

C'est un DJ set, une scénographie et une animation 100% cassette. Une invitation à faire la fête dans un univers unique. Chaque personne du public est amenée à prendre une part active à l'évènement par la danse, par l'enregistrement de dédicace et en participant à des animations qui ponctuent le set. Un gros délire à base de récup', de gros son et de cassettes qui ravira les nostalgiques de la K7. Magnétique!

## SUR LA TERRASSE

### CALME ET VOLUPTÉ

→ **SOUNDSYSTEM JUKE-O-CYCLE**, 21/09 - 13H>20H

La terrasse se prêtera à merveille à une ambiance de cocktail musical détendu et participatif, avec un triporteur vintage transformé en jukebox sur roues, proposant un choix de disques vinyles (45 tours) dans tous les genres : yéyés, francopholies, club tropical, kitsch, années 80 ... Venez réécouter ou sélectionner vos chansons favorites auprès du DJ Uncle Ben, pour vous remémorer des souvenirs d'antan ou profiter de votre humeur du moment, qu'elle soit zen, dansante ou militante... N'hésitez pas à apporter votre disque préféré et vos chaussures de danse ...

→ **MIREILLES**, 21/09 - 20H

Mireilles est un croisement entre arts visuels et performance. C'est un projet sous la forme d'une "comédie musicale" qui rassemble une série de femmes clones ou sosies de Mireille Mathieu dans une série de tableaux chantants. C'est un personnage multiple et tentaculaire incarné par six femmes et un homme, Mathieu, qui les accompagne à la guitare.

Vous risquez aussi de croiser ces « Mireilles » dans les salles d'exposition...

*Concept/ mise en scène : Nadia Schnock*

*Régie/ création lumières : Manu Lecuona*

*Production : Godarville asbl*

*Diffusion : Entropie Production*

→ **LA BELLE ÉTOILE**, 21/09 - 00H

Concert acoustique et intimiste de François Breut et Nicolas Arnould

A minuit, tout en haut sur la terrasse panoramique du Delta, plus proche de la lune et des étoiles, François Breut et son associé Nicolas Arnould vous aideront à vous assoupir en musique sur des sujets chantés et apaisants comme par exemple le jardin d'Eden, la conquête de l'espace, la plongée sous-marine, la disparition des paysages, et autres thèmes propices à la rêverie et au délasserment. Les visiteurs et néanmoins mélomanes pourront se vêtir d'habits confortables et moelleux afin que leurs mouvements ne soient pas entravés par quelques élastiques ou fermeture éclair trop serrés. Ainsi dans un demi-sommeil, se laisseront-ils entraîner dans les bras de Morphée, fils d'hypnos et de Nyx, dieu et déesse respectivement de la nuit et du roupillon.

*Chant : François Breut*

*Guitare : Nicolas Arnould*

→ **LA NUIT AU DELTA**, La nuit du 21 au 22.09

inédit, sur concours !

La nuit sera réservée aux passionné·es qui souhaitent vivre une expérience inédite, exclusive et privilégiée du Delta, sur base d'un concours photo « Au saut du lit » via Facebook.

Au programme, un « package » nocturne complet avec :

- **une nuit à la belle étoile**, avec la plus belle vue de Namur
- **un réveil en douceur** : un petit-déjeuner offert, des petits moments de bien-être (yoga/Tai-Chi), une « slow visite » méditative de l'exposition

« Evelyne Axell. Méthodes Pop », pour un dimanche matin pas comme les autres !

Nous offrons 15 x 2 places pour cet événement inédit.

→ **ATELIERS BIEN-ÊTRE**

Rendez-vous à 10H pour un atelier de Tai-Chi et à 10H30 pour un atelier de yoga.

→ **APERO SWING**, 22/09 – 11H>14H

avec Le Triporteur, soundsystem & DJ

Promenez-vous dans l'ambiance du swing et du jazz confortable ou dans l'afrobeat, l'électroswing et le Balkan le temps d'un apéritif en terrasse et essayez-vous à quelques pas de swing !

# SUR L'ESPLANADE

## ENTRÉE EN MATIÈRE

→ **ROULEMENT DE TAMBOUR AVEC SYSMO**, 21/09 > 12H

Sysmo, c'est un collectif de musiciens et pédagogues multi-instrumentistes, spécialisés dans le rythme, la percussion et la composition instantanée. Ils développent un projet à l'ancrage local et durable, un écosystème pouvant générer la rencontre de générations, de cultures et de milieux socio-économiques divers.

Dès midi, Sysmo démarre les festivités en vous proposant une création musicale, collective et spontanée. Un chef d'orchestre guide un ensemble de percussionnistes formés cet été en Province de Namur à un langage gestuel de plus de 100 signes. Ce langage est un outil de performance, de formation, de cohésion sociale ou de thérapie qui répond à deux défis de notre société : créer du lien et du lâcher prise.

→ **SOUNDSYSTEM du Garage Swoolish : Le Tiky Bar**, 21/09 – 15H>19H  
Pédalez, c'est gagné !

Le collectif Swoolish proposera son Tiky Bar sur l'esplanade, un soundsystem qui offrira de la musique en continu à une seule condition : que vous donniez un bon coup de pédale sur les vélos mis à votre disposition !



# PLACE M. SERVAIS

## NOUS SOMMES DONC JE SUIS

→ **C'EST PAS LÀ C'EST PAR LÀ**, 21/09 – 22H (45')

Performance – spectacle implicatif

Comment la foule bouge ? En étant seul, se déplace-t-on différemment qu'en étant ensemble ? Qu'est-ce qui fait « nous » ? Qu'est-ce qu'un individu dans un groupe ? Au point de départ, il y a une pierre. Avec la pierre, il y a une ficelle. Elle s'enroule, s'emmêle et on la démêle. On se déplace, on s'évite, on négocie et on trouve sa place. Il y a quelque chose qui dépasse la somme des individus. Au bout de la ficelle, trouvera-t-on le « nous » ?

Inspiré par ses propres sensations lors d'une manifestation à Séoul en 2015, Galmae propose une expérience sensible du collectif.

Galmae est une jeune compagnie, portée par Juhyung Lee. Né en 1991, en Corée du Sud, il découvre les arts de la rue pendant son service civil à Séoul, en participant aux spectacles de la compagnie Générrik Vapeur. En découvrant les grandes formes spectaculaires, Juhyung Lee est frappé par la capacité des arts de la rue à transformer des lieux symboliques pour les réinvestir dans une joie émancipatrice à l'instar de la place Ganghwamun, épice centre des manifestations politiques et sociales à Séoul.

*De et mis en scène par Juhyung Lee (diplômé de la FAI-AR à Marseille)*

*Lumières : Olivier Brun*

*Compositeur : Charles Henri Despeignes*

*Comédien : François Palanque*

*Régie : Pierre Bougourd*



# DANS LES STUDIOS

## SUR LA BONNE VOIX

→ 21/09 – 14H>19H

Ils seront cinq. 4 musiciens talentueux et 1 ingénieur du son. Ils joueront ensemble différents morceaux. Reste à trouver leur voie... euh... leur voix ! Vous ?

A votre disposition, le choix entre quatre titres de chanson française, les paroles imprimées sur des feuilles A3 et un coach pour vous guider. Alors...ça vous chante ?

Une façon originale et plutôt impliquée de découvrir les nouveaux studios d'enregistrement du Delta avec pour ambassadeurs et guides les musiciens de la Rock's Cool, leurs futurs occupants!

## À LA SALLE MÉDIATOR

### GARANTI 100% KIDS!

→ **UNE OUIË INOUIË**, 21/09 >13H  
Concert Jeune public d'André Borbé

André Borbé vous invite à venir découvrir son univers drôle et tendre, poétique et truculent, dans un seul en scène qui fait la part belle à la technologie et qui ne manquera pas de vous surprendre! Un spectacle vraiment étonnant, accessible dès 4 ans.

→ **DES LIVRES ET NOUS !**, 21/09 - 15H > 18H  
Animations autour du livre

Bienvenue dans un espace entièrement consacrée au livre.

Un étrange puits à souhaits, inspiré d'un conte traditionnel, donne le ton pour le coin-lecture et les séances contées, dont les textes voyagent entre le classique et le décalé, voire... le déjanté. Chaque enfant est invité à jeter au fonds du puits un petit souhait de vie, pour lui-même, ou pour le Delta.

L'atelier « perles de livres » invite les enfants à construire ensemble un assemblage de pièces formées au départ de simples pages pliées. Ou quand le livre devient sculpture...

Pour les enfants de 5 à 12 ans. Atelier et coin-lecture en continu. Contes, durée : 30 minutes, départ à 15h, 16h et 17h. Sans réservation

→ **EN AVANT LA MUSIQUE !**, 22/09 - 10H > 18H

L'équipe des Jeunesses musicales de Namur donne rendez-vous aux enfants et aux familles pour expérimenter la musicalité des sons, de la voix, des instruments ou du corps !

10h : atelier d'éveil musical en famille (0-6 ans)

10h30 : atelier d'éveil musical en famille (0-6ans)

Dès 11h

- Atelier Boomwackhers (tubes sonores colorés) : une partition est projetée sur un écran et les enfants et parents interprètent la mélodie ensemble
- Atelier Fabrik'instru : Quoi de plus chouette que d'apprendre à fabriquer un instrument de musique de ses petites mains ?
- Atelier d'expérimentation vocale (studio) : micro, loop-machine...
- Atelier Little Pop : découverte des instruments de la musique pop-rock
- Atelier Percutant : percus corporelles, instrumentales et insolites
- Atelier Musique de l'eau

# EN BALADE

## TOUS LES CHEMINS MÈNENT AU DELTA

→ **Olaf Mooij** - DJ Cuistax, 21/09 – 12H>16H

Olaf Mooij, artiste plasticien de Rotterdam, réalise des véhicules hybrides à partir d'objets ou de formes existantes qu'il transforme gaiement depuis 20 ans. DJ Mobile, voiture "fauteuil Chesterfield", la voiture "cerveau", la voiture "coupe punk"... Parallèlement à son travail sur les voitures, plusieurs objets sonores sur roues ont été inventés : DJ "grande rue", DJ "vélo" et aussi DJ "cuistax". C'est le DJ "cuistax" qui sera présenté au départ du Delta et dans les rues de Namur, mu à la seule force des mollets. Notre bonimenteur le confirmera : il ne vous reste qu'à embarquer, à mettre la musique et à pédaler en dansant, ou vice versa !

→ **Découverte de Namur en Pousse-pousse !**, 21/09 - 14H>19H

En 15 minutes, les Pousse-Pousse namurois vous proposent une découverte commentée du quartier du Delta gratuitement et à une cadence très agréable et propice à la découverte.

→ **« Le Delta mode d'emploi »**, 22/09 - 10h30 > 18h  
Visites guidées du bâtiment

Une visite pour se sentir « comme chez soi » au Delta : parcours dans le bâtiment, évocation de son histoire, découverte de son fonctionnement à travers les nouveaux espaces ouverts à la pratique et la diffusion artistique, les zones dédiées au vivre ensemble et les points de vue stupéfiants que le bâtiment offre sur la ville.

→ **« Nos petites humanités... »**, 22/09 – 11H/14H/16H/17H  
visites décalées de Philippe Vauchel

# DANS LE HALL

→ **CAPITAL DECONNEXION**, 21/09 - 14h>16H et 17h30>19H30

Plutôt que l'exposition d'œuvres ou la réalisation d'une performance, l'artiste d'origine namuroise Delphine Deguislage propose une intervention singulière. Elle a décidé d'infiltrer l'événement via des t-shirts. Proposés à des volontaires dans le public, ces vêtements imprimés en sérigraphie afficheront deux mots: CAPITAL DECONNEXION. Produits ici en une édition illimitée et distribués gratuitement, ces t-shirts peuvent être dupliqués librement par quiconque à l'aide d'un modèle PDF fourni par l'artiste. Un appel à ralentir et à repenser nos modes de consommation et de production, comme en témoignent le recours à la technique artisanale de la sérigraphie, l'usage de t-shirt de seconde main et d'encre naturelles à l'eau.

→ **[myR'my :r]**, 21/09 - 16H45

L'artiste plasticien d'origine namuroise Florian Kiniques propose au public une intervention artistique collective inspirée du jeu d'enfant « le téléphone sans fil ». Une chaîne humaine de plusieurs dizaines de volontaires se formera le long de l'escalier principal du Delta, depuis le hall d'entrée jusqu'au dernier étage panoramique. De bouches en oreilles sera relayée une phrase murmurée par l'artiste à la première personne de la chaîne. Au terme de cette dernière, l'état final de la phrase sera déclamé, avec ses inévitables altérations, de telle sorte qu'elle retentisse dans tous les recoins de l'architecture. Cette proposition de Florian Kiniques s'inscrit dans la continuité de ses recherches artistiques autour du mot et de la matière sonore et témoigne de son souhait de mettre son travail en dialogue avec les spécificités de ce lieu architectural, nouvellement dévoilé aux yeux du public.



***EXPOSITION  
EVELYNE AXELL***

## EVELYNE AXELL, METHODES POP

**Des matériaux inhabituels, des méthodes de travail originales, un esprit d'expérimentation, une influence pop marquée, un esprit féministe engagé... Bienvenue dans l'univers « plastique » d'Evelyne Axell.**

Malgré une brève carrière brusquement interrompue par un accident de voiture, Evelyne Axell (Namur, 1935- Zwijnaerde 1972), laisse une œuvre incroyablement riche. Les salles d'exposition du Delta s'inaugurent avec une manifestation d'envergure qui réunit tableaux, dessins préparatoires, collages et documents inédits qui témoignent des méthodes de travail de l'artiste. Ils permettent d'explorer ses procédés particuliers dont ses expérimentations avec le Plexiglas, le Clartex, la peinture émaillée pour voiture ou encore la fourrure synthétique. Inspirée par son époque, Axell puise son iconographie dans les films, les magazines féminins, les revues érotiques. Pour la plupart de ses compositions, elle met en scène son propre corps à travers des autoportraits photographiques qui lui servent de base de travail. La découverte exceptionnelle de ses 17 premières œuvres offre l'occasion d'observer les prémices de son travail plastique. Ses collages datant de 1964, jamais exposés auparavant, trahissent notamment l'influence des artistes pop anglais (Pauline Boty, Peter Phillips, etc.). Par son style et son imagerie, Axell s'inscrit sans détour dans l'esprit du Pop Art, tout en adoptant une position ouvertement féministe. A l'instar d'autres artistes emblématiques (Andy Warhol, Martial Raysse, Derek Boshier, Antony Donaldson, etc), Axell a su synthétiser les bouleversements d'une époque : libération de la femme, avènement de la société de consommation, révolution sexuelle... tout en instituant ses propres références.

Cette exposition donne également vie au Musée archéologique du XXème siècle. Département : Âge du Plastique. Cet environnement non réalisé et imaginé par Axell en 1970 est aujourd'hui présenté selon ses plans. Dans cet espace dédié à l'utopie du tout plastique, on retrouve des œuvres originales, des copies, des objets en plastique, un cabinet érotique et même sa propre momie plastifiée !

*« Depuis son enfance, Evelyne ne cesse de dessiner. Son mari réalise des films sur les artistes, qu'elle rencontre. C'est là qu'elle découvre sa voie. Toutefois, il lui manque une bonne formation de peintre. Son beau-père, Georges Antoine, est un ami de René Magritte. Il persuade le maître de prendre sa belle-fille sous son aile. Evelyne bénéficie donc d'un apprentissage régulier auprès de celui-ci qui, après un an, lui écrit : « Oui, allez-y ! » C'est alors qu'elle décide de supprimer son prénom en signant « Axell », afin de ne pas révéler son genre. »*

*Philippe Axell, extrait de la biographie issue du catalogue*

*« Le plastique représentait aux yeux d'Axell la substance la plus à même d'exprimer son époque pour les générations futures. En réalité, le projet pour un Musée archéologique du XXe siècle. Département : âge du plastique se voulait à la fois un hommage au présent et une capsule-témoin pour le futur. La dimension « archéologique » du projet (rendue manifeste par son titre même), laissait deviner l'ambition anthropologique de l'environnement, soit présenter les résidus d'une civilisation perdue, exaltée par le plastique. »*

*Dr Flavia Frigeri, extrait de « Evelyne Axell et l'âge du plastique » issu du catalogue.*

## Infos Pratiques

**Exposition organisée par le  
Service de la Culture de la Province de Namur - Le Delta**

### **Direction**

Bernadette Bonnier

### **Arts Plastiques/ Expositions Commissariat et production**

Isabelle de Longrée

Anaël Lejeune

### **Médiation**

Marie-Aude Rosman

### **Administration**

Michèle Gilles

### **Régie technique et transports**

Didier Fauchet

Arnaud François

Guy Rousseau

### **Scénographie**

Filip Roland - archiscénographie

---

### **Evelyne Axell, Méthodes pop**

21.09.19 – 26.01.20

Derek Boshier, Pauline Boty, Antony Donaldson, Niki de Saint Phalle, Erró, Jane Graverol, Peter Phillips, Martial Raysse, Martha Rosler, Andy Warhol

L'exposition est accompagnée d'un catalogue français-anglais édité par Skira (Paris), avec des essais d'Isabelle de Longrée, Dr Flavia Frigeri, Claas Hulshoff, Angela Stief et Dr Sue Tate. Prix : 35 €

### **Le Delta**

Av. Fernand Golenvaux, 18  
5000 Namur

### **Heures d'ouverture**

Mardi → Vendredi de 11h à 18h

Samedi & Dimanche, de 10h à 18h

Fermé le lundi, les 25.12 & 01.01

Entrée 10 €

5 € / 3 € pour les détenteurs du Pass Delta et les groupes (à partir de 10 personnes)

Gratuit pour les - de 12 ans et Art. 27

### **Plus d'infos**

[www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)



***SOUS LE  
MÊME TOIT***

## PointCulture Namur

Dans un monde en perpétuelle mutation, PointCulture se doit de rester les yeux ouverts, les oreilles toutes voiles dehors et le corps à l'unisson avec son environnement. Depuis 2007, l'institution n'a eu de cesse de se renouveler, tant ses missions actuelles diffèrent de celles qui étaient les siennes à l'origine. Si beaucoup d'évolutions et de révolutions ont déjà été actées, il n'y a plus - et il n'y aura certainement plus - de statu quo. Il faudra sans cesse s'adapter. C'est ce que PointCulture fait aujourd'hui et fera encore demain. C'est pour cela que PointCulture s'investit dans les prochains mois dans la problématique migratoire, se réorganise au niveau du prêt de CD, DVD, jeux vidéo et vinyles et lance Le Magazine, webzine quotidien et publication semestrielle.

## Créer du lien entre les opérateurs

De septembre à juin 2020, PointCulture relayera le travail de terrain de nombreux opérateurs culturels et sociaux autour d'une saison intitulée Migrer, en faveur d'une hospitalité digne de ce nom et prenant la mesure d'un phénomène mondial qui ne fera que s'amplifier. Les six lieux de vie de PointCulture vivront dix mois durant au rythme de cette thématique.

## Migrer, l'ADN de l'Humanité

A Bruxelles, Liège, Namur, Charleroi et Louvain-la-Neuve, une programmation pluridisciplinaire prend place en concertation avec de nombreux partenaires culturels et associatifs : expositions, débats, projections de films, documentaires. PointCulture laissera également place à l'histoire des migrations, ici et ailleurs, à travers le regard d'artistes, de cinéastes, de musiciens ou d'intellectuels qui ont abordé ces questions.

## Le Magazine

Le Magazine sera officiellement lancé le 21 septembre prochain lors de l'ouverture du lieu culturel pluridisciplinaire LE DELTA où PointCulture Namur pose ses valises dans un espace repensé. Il couvrira l'actualité culturelle en Fédération Wallonie-Bruxelles. Et ce sous deux formats. Sur base quotidienne sur Internet avec un article/vidéo par jour et sur base semestrielle en format papier, qui sera gratuit et thématique.

Au sommaire : portraits d'acteurs culturels et d'artistes, reportages, focus, chroniques, actus, à Bruxelles et en Wallonie. Le Magazine sera... un magazine au long cours qui raconte des histoires et prend le temps d'aller à la rencontre de grands enjeux sociétaux et de toutes les formes d'art. Un magazine culturel pour changer nos relations aux questions liées aux genres, à l'environnement, aux héritages Nord/Sud, à l'usage du numérique, aux politiques de la santé...

## Les collections de PointCulture sur commande

De manière progressive, PointCulture passera exclusivement au prêt de CD, DVD, jeux vidéo et vinyles sur commande. L'intégralité des collections, soit environ 340.000 supports physiques, reste disponible moyennant commande préalable.

Enfin, un service éducatif offre une série de services et activités pédagogiques pour le secteur de l'éducation et développe des projets innovants avec les opérateurs culturels, comme « Backstage », une journée de découvertes culturelles, de rencontres d'œuvres et d'artistes et de visites des coulisses de lieux culturels. Il met à disposition du public des outils éducatifs, au format papier ou numérique, de découverte de différents courants et formes d'expressions artistiques.

# JEUNESSES MUSICALES

## Les Jeunesses Musicales

- Bien vivantes ! : Les JM c'est 80 années d'expérience en 2020 ! Nées en Belgique, elles sont devenues depuis une véritable institution, reconnue à l'international. Ce n'est pas un hasard si l'UNESCO la considère comme la plus grande organisation de jeunes au Monde, avec plusieurs millions d'adhérents.
- Proactives ! : les JM c'est plus de 55.000 activités organisées chaque année en Fédération Wallonie-Bruxelles : éveil musical, ateliers, stages, formations, concerts (pour les bébés, les enfants, les ados, le tout public) ... et 8.000 rien qu'en Province de Namur !
- Multiples ! : les JM ce sont des concerts aux esthétiques musicales protéiformes, ... bien (im) pertinents, pas que classiques, alliant culture et traditions, sens et émotions !
- Egalité hommes-femmes : les JM c'est plus d'un tiers d'artistes féminines, d'ici et d'ailleurs, programmées chaque année... avec la volonté à court terme de faire encore mieux !
- Coachent, nourrissent, contextualisent : les JM ce sont des outils de médiation culturelle, du coaching, de l'encadrement pédagogique et technique, des dossiers pédagogiques..., offerts aux artistes, aux jeunes et aux professionnels de l'enseignement.
- Une vocation humaniste et universaliste : Les JM concernent tous les jeunes, tous les publics, toutes les musiques, toutes les cultures, tous les terrains, ... dans le respect de l'humain !

## LES JM de la Province de Namur au Delta !

Un tout nouveau bureau, un lieu qui bouillonne déjà, une vue majestueuse, des perspectives de collaborations dynamiques, ça y est nous y sommes !

Côté musique, le menu est déjà bien fourni :

- Ateliers Coccinote (0-3ans) et Kiddynote (3-6ans) : le samedi matin dès le 28 septembre
- Journée des droits de l'enfant (20 novembre)
- Concerts scolaires pour les écoles namuroises
- Concerts publics : jeune public, world music, ciné-concerts...
- Brunchs familiaux (St Nicolas, printemps, fête de la musique)
- Ateliers du mercredi (en collaboration avec le service médiation de la Province)
- Stages de vacances
- Tempo Color
- Collaborations dans divers projets et événements provinciaux
- ...



# ROCK'S COOL

Avec ses 600 élèves répartis sur l'ensemble du territoire provincial, la Rock'Scool propose un enseignement des musiques actuelles selon un mode extra-académique. La Province de Namur soutient le projet depuis ses origines. L'institution l'a accompagnée à chaque étape de son développement et dans l'accroissement de son offre de services. Elle met ainsi à disposition de l'asbl du personnel, des bureaux, mais aussi une partie des infrastructures du Delta. C'est ainsi que le concert de fin d'année est accueilli chaque année dans la grande salle et que différents événements ponctuels y sont également programmés. Mais ce n'est pas tout. Un partenariat a également été conclu entre la Province et la Rock'S Cool pour l'exploitation des trois studios d'enregistrement et de répétition situés au rez de chaussée du Delta. En contrepartie d'un investissement important en équipement, l'école jouit en effet du lieu pour permettre la répétition de nombreux cours d'ensemble. Cette occupation n'est évidemment pas exclusive : les studios sont également destinés à accueillir des artistes et autres locataires fréquentant le Delta, en parfaite intelligence avec notre partenaire.

## La Rock's Cool ?

La Rock's Cool propose aux mélomanes de tous âges un lieu de rencontre et d'apprentissage original des musiques actuelles. La musique y est appréhendée en tant que démarche collective. Le but est de donner aux participants des outils leur permettant de dépasser le stade individuel de la pratique d'un instrument.

La musique, en particulier le rock (dans son acceptation large), est ici utilisée comme facteur de socialisation, d'affirmation de soi en relation avec les autres.

L'enseignement s'articule autour de cours semi-individuels donnés tout au long de l'année scolaire. Les instruments proposés sont la guitare, la basse, la batterie, et le clavier. Le chant est aussi travaillé soit en solo soit en choral. S'ajoute à cela des cours d'ensemble et des stages.



# DEMAIN

**Quelque part entre le coffee shop, la cantine et le néo-bistrot, le restaurant Demain propose une cuisine de saison en lien direct avec les producteurs et les citoyens venus de Namur et d'ailleurs.**

**Demain**, c'est une base latine « mane » qui signifie « au matin », ce thème est donc lié à l'idée de la lumière, d'une nouvelle aube, d'une nouvelle journée qui démarre avec ses nouvelles possibilités.

**Demain**, c'est une dimension temporelle, nourrit du passé, enraciné dans le présent tourné vers l'avenir ! C'est la notion du temps nécessaire à la transformation de la terre et de nos cultures.

**Demain**, car c'est dès aujourd'hui que nous travaillons ensemble pour demain. Avec les producteurs, agriculteurs, artisans de la province de Namur, nous collaborons pour créer un substrat fertile permettant l'émergence de nouvelles démarches d'alimentation essentielles à notre avenir.

**Demain**, c'est la transmission des valeurs qui permettent de construire ensemble une société durable et solidaire. Avec comme objectif de prôner l'alimentation saine et écologique, tout en ayant un impact social positif sur le territoire de la région namuroise.

**Demain**, c'est un sens caché, un calembour : « Deux mains ». Deux mains pour cultiver, cuisiner, partager.

**Demain**, c'est un mot totalement intégré à notre langage courant. Demain se veut, accessible







***INFORMATIONS  
PRATIQUES***



**Le Delta**

Avenue Fernand Golenvaux 18  
5000 Namur

**ledelta.be**

**Weekend d'ouverture**

21 & 22.09

À partir de 12h00



**Service de presse DELTA | BE CULTURE**

**General Manager**  
Séverine Provost

**Project Coordinators**  
Virginie Luel

virginie@beculture.be | + 32 478 49 95 97

+ 32 2 644 61 91 - info@beculture.be - beculture.be