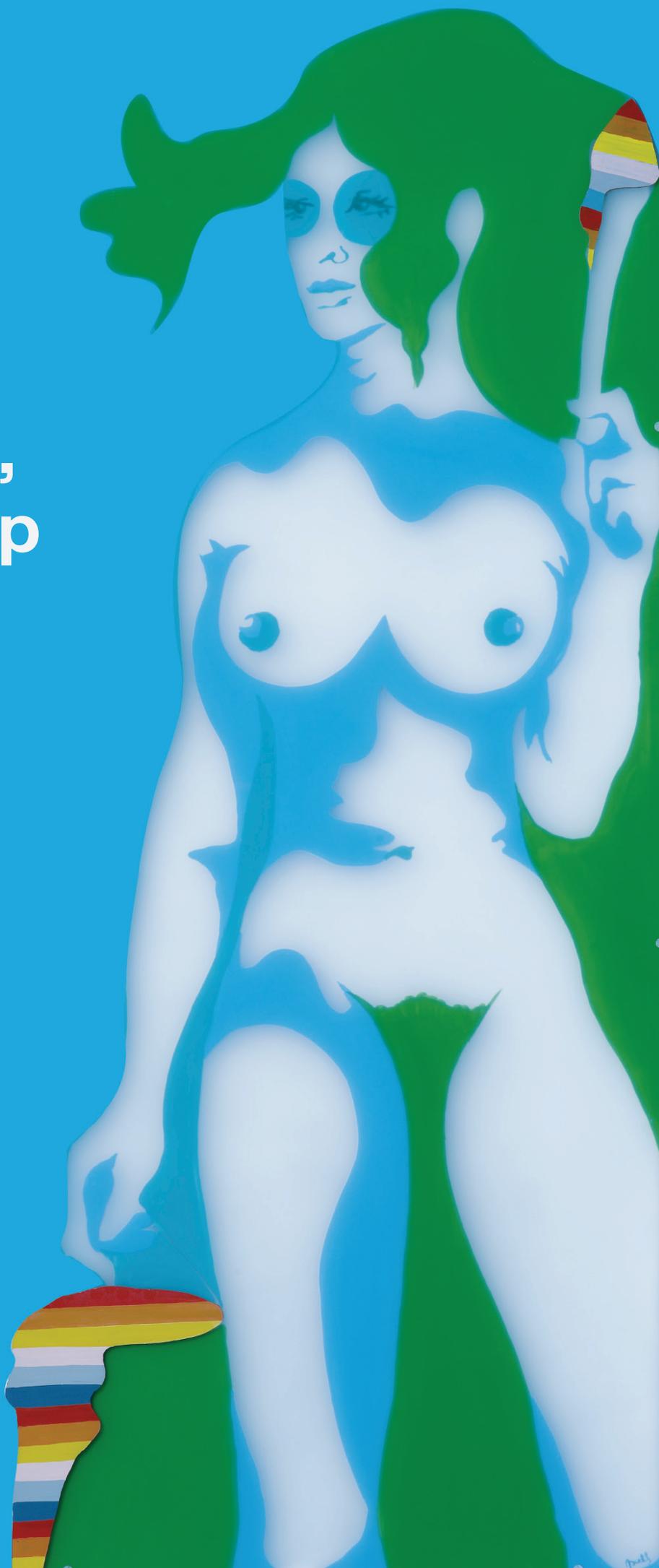


21.09.2019 – 26.01.2020

# Evelyne Axell, Méthodes Pop

DOSSIER DE PRESSE



**le Delta**  
Province de Namur

## EVELYNE AXELL, METHODES POP

**Des matériaux inhabituels, des méthodes de travail originales, un esprit d'expérimentation, une influence pop marquée, un esprit féministe engagé... Bienvenue dans l'univers « plastique » d'Evelyne Axell.**

Malgré une brève carrière brusquement interrompue par un accident de voiture, Evelyne Axell (Namur, 1935- Zwijnaerde 1972), laisse une œuvre incroyablement riche. Les salles d'exposition du Delta s'inaugurent avec une manifestation d'envergure qui réunit tableaux, dessins préparatoires, collages et documents inédits qui témoignent des méthodes de travail de l'artiste. Ils permettent d'explorer ses procédés particuliers dont ses expérimentations avec le Plexiglas, le Clartex, la peinture émaillée pour voiture ou encore la fourrure synthétique. Inspirée par son époque, Axell puise son iconographie dans les films, les magazines féminins, les revues érotiques. Pour la plupart de ses compositions, elle met en scène son propre corps à travers des autoportraits photographiques qui lui servent de base de travail. La découverte exceptionnelle de ses 17 premières œuvres offre l'occasion d'observer les prémices de son travail plastique. Ses collages datant de 1964, jamais exposés auparavant, trahissent notamment l'influence des artistes pop anglais (Pauline Boty, Peter Phillips, etc.). Par son style et son imagerie, Axell s'inscrit sans détour dans l'esprit du Pop Art, tout en adoptant une position ouvertement féministe. A l'instar d'autres artistes emblématiques (Andy Warhol, Martial Raysse, Derek Boshier, Antony Donaldson, etc), Axell a su synthétiser les bouleversements d'une époque : libération de la femme, avènement de la société de consommation, révolution sexuelle... tout en instituant ses propres références.

Cette exposition donne également vie au Musée archéologique du XXème siècle. Département : Âge du Plastique. Cet environnement non réalisé et imaginé par Axell en 1970 est aujourd'hui présenté selon ses plans. Dans cet espace dédié à l'utopie du tout plastique, on retrouve des œuvres originales, des copies, des objets en plastique, un cabinet érotique et même sa propre momie plastifiée !

*« Le plastique représentait aux yeux d'Axell la substance la plus à même d'exprimer son époque pour les générations futures. En réalité, le projet pour un Musée archéologique du XXe siècle. Département : âge du plastique se voulait à la fois un hommage au présent et une capsule-témoin pour le futur. La dimension « archéologique » du projet (rendue manifeste par son titre même), laissait deviner l'ambition anthropologique de l'environnement, soit présenter les résidus d'une civilisation perdue, exaltée par le plastique. »*

*Dr Flavia Frigeri, extrait de « Evelyne Axell et l'âge du plastique » issu du catalogue.*

**Exposition organisée par le  
Service de la Culture de la Province de Namur - Le Delta**

**Direction**

Bernadette Bonnier

**Administration**

Michèle Gilles

**Arts Plastiques/ Expositions  
Commissariat et production**

Isabelle de Longrée  
Anaël Lejeune

**Régie technique et transports**

Didier Fauchet  
Arnaud François  
Guy Rousseau

**Médiation**

Marie-Aude Rosman

**Scénographie**

Filip Roland - archiscénographie

**Evelyne Axell, Méthodes pop**

21.09.19 – 26.01.20

Derek Boshier, Pauline Boty, Antony Donaldson, Niki de Saint Phalle, Erró, Jane Graverol, Peter Phillips, Martial Raysse, Martha Rosler, Andy Warhol

L'exposition est accompagnée d'un catalogue français-anglais édité par Skira (Paris), avec des essais d'Isabelle de Longrée, Dr Flavia Frigeri, Claas Hulshoff, Angela Stief et Dr Sue Tate. Prix : 35 €

**Le Delta**

Av. Fernand Golenvaux, 18  
5000 Namur

Entrée 10 €

5 € / 3 € pour les détenteurs du Pass Delta  
et les groupes (à partir de 10 personnes)  
Gratuit pour les - de 12 ans et Art. 27

**Heures d'ouverture**

Mardi → Vendredi de 11h à 18h  
Samedi & Dimanche, de 10h à 18h  
Fermé le lundi, les 25.12 & 01.01

**Plus d'infos**

[www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)

# BIOGRAPHIE

## Evelyne Axell

16 août 1935 - 10 septembre 1972

Evelyne Axell (de son vrai nom Devaux) est née le 16 août 1935 à Namur. Descendante des plus anciennes familles du pays par son arrière-grand-mère Devaux, Evelyne est plongée dès sa naissance dans un milieu bourgeois qui l'enthousiasme peu.

Son père, André Devaux, tient l'orfèvrerie Maison Boland, située rue de Fer, face à l'hôtel de ville de Namur. Sa mère, Mariette Godu, est née dans une famille très modeste de bateliers namurois. Evelyne passe une grande partie de son enfance à Wépion, ce qui lui sauve la vie, le 18 août 1944, lorsque les Américains bombardent par erreur la ville de Namur, détruisant sa maison natale, aujourd'hui remplacée par la Galerie Saint-Joseph. De cette enfance à Wépion, la beauté de la nature la marque à tout jamais.

L'éducation religieuse qu'elle reçoit à Namur puis à Bruxelles la dégoûte définitivement de la morale catholique. Elle trouve cependant ses planches de salut dans son milieu familial. Sa marraine, Luce de Liévin – l'épouse de son oncle Léo Devaux, directeur artistique du casino de Cannes –, a été la vedette des grandes opérettes parisiennes des années 1920 et il est peu de lieux à la mode qu'elle n'ait traversés. Son parrain, Robert Kaesen, qui a épousé la soeur de sa mère, est le directeur du cinéma Métropole, à Bruxelles. Evelyne séjourne à Cannes, dans la villa de sa tante Luce, et son parrain l'emmène au Festival, à la rencontre des célébrités de l'époque.

À ces parents vient s'ajouter un légendaire oncle d'Amérique, frère de son père, qu'elle n'a jamais vu mais avec lequel elle entretient depuis son adolescence une correspondance assidue qui continuera pendant toute sa vie. Jean Devaux est un artiste, décorateur de cinéma, qui s'enfuit avec une danseuse étoile qu'il épouse en Colombie en 1940, alors qu'il était déjà marié par ailleurs. Condamné en Belgique pour bigamie, il s'installe à Guatemala City, fonde le Ballet national du Guatemala en même temps qu'il se lance dans l'exploitation de mines de jade.

Evelyne étudie la céramique à l'Académie des beaux-arts de Namur, puis l'art dramatique au conservatoire de Bruxelles, avant de devenir comédienne sous le pseudonyme d'Evelyne Axell, tout en effectuant des piges de speakerine pour la TV. C'est alors que le réalisateur Jean Antoine la remarque et l'épouse, en décembre 1956, alors qu'elle était déjà fiancée avec un coiffeur de Namur. En 1957, elle est l'une des premières femmes belges à accoucher sans douleur de son fils Philippe, avec l'aide du docteur namurois Willy Peers qui ne cessera d'être, par la suite, un grand défenseur de la cause féministe.

Après une brève séparation d'avec son mari pendant laquelle elle tente sa chance au théâtre à Paris, elle revient à Bruxelles, déçue par le machisme de la scène théâtrale parisienne. Elle entame alors une carrière d'actrice de cinéma, avec un certain succès qui, pour autant, la laisse insatisfaite.

Depuis son enfance, Evelyne ne cesse de dessiner. Son mari réalise des films sur les artistes, qu'elle rencontre. C'est là qu'elle découvre sa voie. Toutefois, il lui manque une bonne formation de peintre. Son beau-père, Georges Antoine, est un ami de René Magritte. Il persuade le maître de prendre sa belle-fille sous son aile. Evelyne bénéficie donc d'un apprentissage régulier auprès de celui-ci qui, après un an, lui écrit : « Oui, allez-y ! » C'est alors qu'elle décide de supprimer son prénom en signant « Axell », afin de ne pas révéler son genre.

Si ses premières oeuvres, datées de 1964, très influencées par le Pop Art sur lequel son mari a réalisé trois films, restent relativement confidentielles, elle connaît, dès 1965, un certain succès auprès de collectionneurs belges et obtient une première reconnaissance officielle de son talent par une « mention » au Prix de la jeune peinture belge, en 1966. Les expositions s'enchaînent alors. L'année 1967 s'ouvre avec une exposition Axell au prestigieux palais des Beaux-Arts de Bruxelles, suivie par une autre, à la Galerie Contour. Le style d'Evelyne change complètement. Elle abandonne la peinture à l'huile pour les matières plastiques de son temps. Ses oeuvres commencent à voyager hors de Belgique, dans le cadre de grandes expositions collectives. Elle-même voyage beaucoup aussi – souvent seule, son mari s'étant, de son côté, engagé dans une série documentaire sur l'Union soviétique impliquant trois ans de tournage. Lorsqu'arrive Mai 68, elle est aux premières loges. Avec Marcel Broodthaers, elle occupe le palais des Beaux-Arts et participe aux assemblées libres. Elle entame son grand triptyque Le Joli Mois de mai, ode à la fois aux contestataires parisiens et au mouvement hippie, qu'elle ne terminera que deux ans plus tard.

En 1969 et 1970, la consécration arrive, sous la forme du Prix de la jeune peinture belge. Axell est exposée à Paris, Milan, Cologne, Knokke-le-Zoute, Gand et Bruxelles. Elle s'engage dans les causes féministes et devient membre fondatrice du comité de soutien à Angela Davis. Elle commence également à militer en faveur de la conservation de l'environnement et de la nature, et se met à peindre des paysages et des animaux. Elle imagine un futur où le plastique aurait complètement disparu ; idée qu'elle concrétise par le projet d'installation d'un Musée archéologique du XXe siècle. Département : Âge du plastique (Ile millénaire après J.-C.).

Le mois d'août 1972 voit le rêve de toute une vie prendre enfin forme. Après un séjour au Mexique où elle obtient la promesse d'une grande exposition pour l'année suivante, elle se rend au Guatemala ; là, elle rencontre, pour la première fois de son existence, son oncle Jean, qui l'a soutenue et conseillée par correspondance pendant toutes ces années. Elle est immédiatement adoptée par la très nombreuse descendance de la famille Devaux en Amérique centrale. Elle repart, la tête pleine de projets mexicains et guatémaltèques.

Quelques jours plus tard, par une nuit pluvieuse sur une autoroute belge, alors qu'Evelyne Axell est allée voir quelques-unes de ses oeuvres exposées à Bruges en compagnie d'un critique d'art qui vient de s'acheter une voiture américaine automatique, le conducteur se trompe de pédale. Evelyne est à la place du mort ; tout s'arrête.

**Philippe Axell**

## EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

### Dimanche en famille

Chaque 1er dimanche du mois

- Les 06.10, 03.11, 01.12.19 & 05.01.20, de 10h→18h
- Atelier créatif pour les 6-12 ans de 14h→17h
- Entrée gratuite à l'exposition et médiation renforcée :

médiateur à disposition dans les salles, visites flash à 11h, 14h & 16h

### Evelyne Axell, la Vénus aux Plastiques

(documentaire de Françoise Lévie - 2003- 73'')

Le film retrace la vie d'Evelyne Axell (qui fut comédienne puis peintre) grâce à des archives rares et des témoignages de ceux qui l'ont connue, comme son mari, le cinéaste Jean Antoine, ou l'écrivain Marcel Moreau. Projection en présence de la réalisatrice. Possibilité de combiner la projection avec une visite préalable de l'exposition (11h et 17h)

- Le mardi 12.11.19. Séance à 12h & 18h
- 5€ projection / 10€ projection + visite / Réductions avec le Pass Delta
- En partenariat avec Elles tournent

### Art Dimanche

Visite interactive en présence d'Isabelle de Longrée, commissaire, et de Claas Hulshoff, restaurateur. Une rencontre conviviale qui permet de comprendre les méthodes de travail d'Evelyne Axell et son utilisation particulière du plastique.

- Le dimanche 19.01.20 de 10h30→12h, la rencontre sera suivie du verre de l'amitié
- Atelier créatif pour les enfants présents (sur inscription préalable)
- Entrée libre

### Finissage de l'exposition

dans le cadre des Contes au Delta

Petites visites érotiques et insolites du Musée archéologique du XXe siècle d'Evelyne Axell, parcours conté avec Amandine Orban et Philippe Noël. Comment se perdre avec ardeur et sensualité dans un petit espace touffu de quelques cm<sup>2</sup>, exceptionnellement vert, entouré d'une féline rose et d'une Vénus mythique et décomplexée...

- Le dimanche 26.01.20 entre 16h & 18h.
- À partir de 18 ans - Durée : 20 min (départ toutes les 20 min)
- 5€ / Réductions avec le Pass Delta

# OFFRE DE MÉDIATION EN LIEN AVEC L'EXPO



*Sans titre*, c. 1964, techniques mixtes et collage sur papier, 26,9 × 35,8 cm, collection Philippe Axell

## EVELYNE AXELL. MÉTHODES POP

### Visite guidée de l'exposition

21/09/19→26/01/20

Pour sa 1ère exposition, le Delta met à l'honneur Evelyne Axell, née à Namur en 1935 et artiste majeure du Pop Art. Au gré du parcours, se dévoilent ses méthodes de travail, ses premières œuvres et ses influences, ses recherches sur les matières plastiques, son musée imaginaire du plastique, ses dessins et études, ainsi que les bouleversements de toute une époque : la libération de la femme, l'avènement de la société de consommation, les prises de position contestataire, etc. L'exposition met également en perspective le travail d'Axell parmi d'autres grands noms du Pop Art tels que Derek Boshier, Pauline Boty, Antony Donaldson, Niki de Saint Phalle, Erró, Jane Graverol, Martial Raysse, Martha Rosler, Andy Warhol, Peter Philips.

**Une visite active, qui interagit, interpelle, questionne, au travers des thèmes et œuvres-phares de l'exposition.**

→ *tout public (dès 6 ans)*

*Durée : 1h*

*Tarif : 40€ par groupe (25 pers. maximum) + entrée à l'exposition*



## PLASTIC GARDEN

### Thème : Pop art

21/09/19→26/01/20

Comme d'autres de ses contemporains, Evelyne Axell s'est tournée vers les nouveaux matériaux qui se généralisent dans les années '60 et notamment le plastique et ses dérivés. Loin des préoccupations environnementales actuelles, le plastique est vu alors comme un matériau moderne, ouvrant à de multiples possibilités créatives.

L'atelier propose de partir à la découverte des caractéristiques de ce matériau afin de renverser la tendance écologique actuelle et de réenrichir nos jardins de fleurs, plantes et insectes enchanteurs.... en plastique !

**Une formule qui combine visite de l'exposition et atelier créatif à partir de plastique de récupération, tout en soulevant des questions d'écologie et de recyclage de nos déchets.**

→ *enfants - jeunes de 6 à 18 ans*

*Durée : 2h30*

*Minimum 10 élèves*

*Tarif : 3€/ élève + entrée à l'exposition*



## POP DÉFIS

**Thème : Pop art**

21/09/19→26/01/20

Evelyne Axell a réalisé de nombreuses photographies et a utilisé son propre corps comme modèle des silhouettes qui parsèment son travail (dessins, peintures et collages en plexiglas). Ces deux techniques, photographie et collage, lui permettent d'exprimer son sens de la couleur, de communiquer sa personnalité et son regard sur la société.

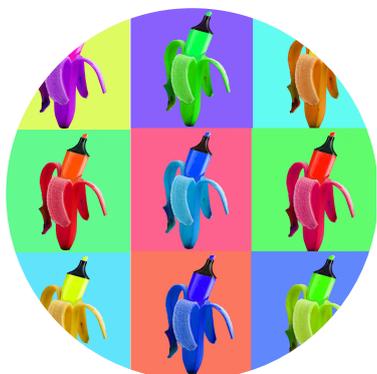
**Une plongée dans l'univers coloré et fantaisiste de l'artiste, qui se concrétise par la réalisation d'un autoportrait mêlant photographie, collage et mise en couleurs.**

→ enfants de 6 à 8 ans

Durée : 2h15

Minimum 10 élèves

Tarif : 3€/ élève



## POP & FLUO

**Thème : Pop art**

Le Pop Art s'inspire de notre vie quotidienne et s'exprime notamment par des couleurs franches, explosives. L'animation commence par un atelier qui se base sur les emballages des collations apportées par les participant-es. Place ensuite à la découverte de l'exposition, où chacun-e sera invité-e à choisir une œuvre pour se lancer dans une petite fabrique à récit.

**Une formule où l'expression créative (collage, mise en couleurs, expression orale) est soulignée par la découverte du travail d'Evelyne Axell.**

→ enfants de 8 à 12 ans

Durée : 2h30

Minimum 10 élèves

Tarif : 3€/ élève



## CUT & POP

**Thème : Pop art**

21/09/19→26/01/20

Abréviation de Popular Art, le Pop Art puise ses racines dans la culture populaire, en reprenant notamment les codes des médias de masse (magazines, publicités) et en exploitant la notion de répétition. Autant de références qui sont utilisées dans un atelier de collage et d'assemblage.

**Une animation pour comprendre et expérimenter des codes essentiels du Pop Art.**

→ *jeunes de 13 à 18 ans*

*Durée : 1h30*

*Minimum 10 élèves*

*Tarif : 3€/ élève + entrée à l'exposition*



## OUH LE CLICHÉ

**Thème : fil rouge En tout genre**

Jusque mars 2020

«Les garçons ne pleurent jamais», «Les filles ne savent pas conduire»... Le mot cliché prend tout son sens dans cette animation puisqu'il s'agit de s'amuser des stéréotypes liés au genre. Soutenu-e par les expositions du Delta, un atelier philo et des selfies, chacun-e peut s'interroger sur sa manière de penser.

**Une activité qui, sous une forme légère, aborde un enjeu de société fondamental.**

→ *enfants de 10 à 12 ans & jeunes de 13 à 14 ans*

*Durée : 2h30*

*Minimum 10 élèves*

*Tarif : 3€/ élève + entrée à l'exposition*



## LES MOTS BLEUS ET LES MOROSES

**Thème : fil rouge En tout genre**

Jusque mars 2020

Impossible de rester neutre ! À la lecture (édifiante) de sentences émises par des auteur-es reconnu-es à propos des représentations des femmes et des hommes, amorçons une collecte d'impressions, souvent contestataires et argumentons nos points de vue. Riches de cette pratique, jonglons avec les titres des œuvres exposées et rédigeons des slogans pour bousculer les clichés.

**Une réflexion sur les stéréotypes, reflets de constructions culturelles.**

→ *jeunes de 13 à 18 ans*

*Durée : 2h*

*Minimum 10 élèves*

*Tarif : 3€/ élève + entrée à l'exposition*



## LE BEAU, L'ART ET TUTTI QUANTI

**Thème : questions d'esthétique**

Qu'est-ce que le beau ? Qui décrète qu'une œuvre est belle ? Pourquoi devrait-elle l'être d'ailleurs ? N'existe-t-il pas d'autres notions à invoquer pour qu'une œuvre « parle » à son public et que la magie de la rencontre opère ? Qui décrète qu'une œuvre d'art est une œuvre d'art ? Au travers des expositions du Delta, chacun-e est amené-e à questionner ses jugements et à structurer son raisonnement, dans le respect des diverses opinions.

**Une séquence qui donne la parole aux participant-es afin d'affirmer leur perception de l'art et plus largement, de leur environnement.**

→ *enfants de 8 à 12 ans & jeunes de 13 à 14 ans*

*Durée : 2h30*

*Minimum 10 élèves*

*Tarif : 3€/ élève + entré à l'exposition*

## OSEZ LE DELTA !

Le Delta est ouvert à tou-tes, mais est-ce si facile d'en pousser les portes ? D'en comprendre les codes ? Le programme Osez le Delta ! propose des médiations spécifiquement conçues pour un public éloigné de la culture, notamment des modules de 2 heures en lien avec l'exposition d'Evelyne Axell et la question du genre.

Le module se déclinera en trois temps :

- un atelier de discussion philo questionnant les stéréotypes de genre véhiculés à travers des phrases et des images publicitaires
  - une visite participative de l'exposition d'Evelyne Axell, artiste pop des années '60 et '70, féminine et engagée dans son travail artistique sur la place de la femme et de son corps dans la société
  - un atelier d'expression créative où les participant-es auront l'occasion, avec les codes pop, de créer leur autoportrait
- En partenariat avec Vie Féminine

**Vous êtes responsable d'une association sociale ? Contactez-nous pour recevoir nos informations détaillées et exprimer vos envies afin de construire ensemble nos actions futures.**

*→ public fragilisé*

*Durée : 2h30*

*Maximum 12 personnes*

*Tarif : gratuit*

---

## À PRENDRE... OU À LAISSER.

Plusieurs outils sont mis gratuitement à disposition du public individuel, afin de l'accompagner dans sa découverte des expositions.

**Dossier pédagogique :** conçu spécialement pour les enseignants, ce dossier présente les expositions sous un angle didactique, suggérant des pistes d'analyse et des prolongements en classe.

Téléchargeable sur [www.ledelta.be](http://www.ledelta.be) ou sur demande au comptoir d'accueil des expositions

**Médiateur-trice dans les salles :** quoi de mieux qu'un accueil personnalisé, proposé et non imposé ? Un médiateur se tient à disposition pour délivrer des clefs de compréhension, suggérer des approches.

**Guide du visiteur :** ce petit livret présente les thèmes des expositions principales et s'arrête plus particulièrement sur certaines œuvres-phares.

Sur demande au comptoir d'accueil des expositions.



**Le Delta**

Avenue Fernand Golenvaux 18  
5000 Namur

**ledelta.be**

**Weekend d'ouverture**

21 & 22.09

À partir de 12h00



**Service de presse DELTA | BE CULTURE**

**General Manager**

Séverine Provost

**Project Coordinators**

Virginie Luel

virginie@beculture.be | + 32 478 49 95 97

+ 32 2 644 61 91 - info@beculture.be - beculture.be