

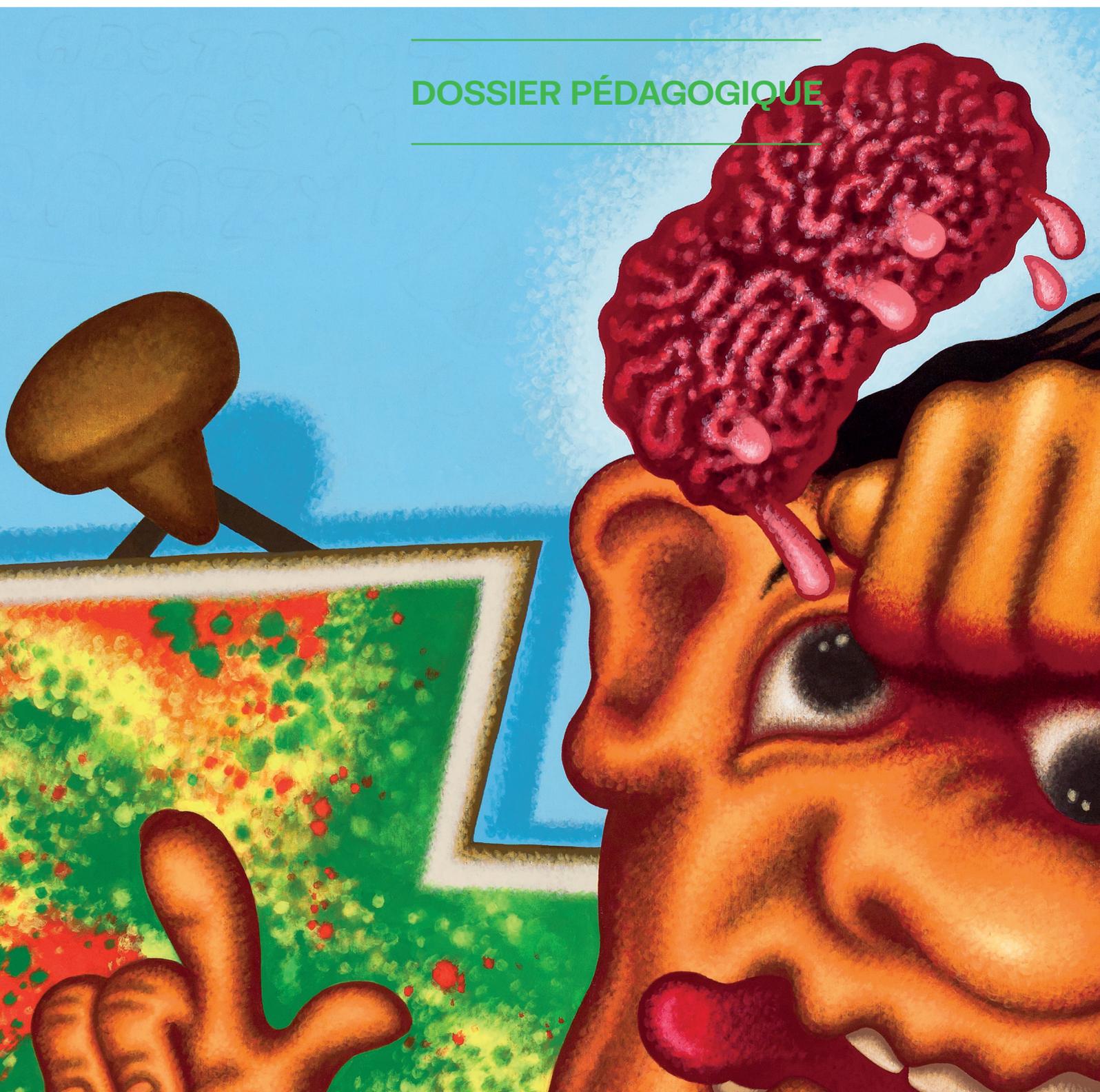
**EXPOSITION**  
**07.03.2020 -> 07.06.2020**

**PETER SAUL**  
**POP FUNK BAD PAINTING**  
**AND MORE**

---

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

---





Nous vous  
conseillons de vous  
munir d'un **guide du  
visiteur** pour vous  
accompagner dans  
vos préparations

# INTRODUCTION

Cher-e enseignant-e,

4

Présentation  
de l'exposition

5

Plans de l'exposition

6

Propositions  
pédagogiques  
pour le primaire

8

Propositions  
pédagogiques  
pour le secondaire

10

Glossaire

11

Reproductions d'œuvres

15

Informations pratiques

C'est avec plaisir que nous vous accueillons au Delta avec vos élèves. Nous espérons vraiment que cette visite de l'exposition sur l'œuvre de Peter Saul sera une excursion passionnante et interpellante pour votre classe. Pour vous aider dans votre visite, la cellule de médiation du Delta a prévu ce dossier pédagogique conçu spécialement pour vous.

Il propose un texte introductif pour mieux aborder les œuvres drôles et impertinentes de l'artiste américain. Il contient également un plan des espaces et des propositions de parcours pour tous ceux qui souhaitent visiter l'exposition librement. Ce dossier contient aussi des exercices à effectuer avant, pendant et/ou après votre visite selon que vous enseignez en primaire ou en secondaire. Ces exercices ont été conçus de manière ludique et sont prêts à être intégrés dans les cours d'arts plastiques, d'histoire ou d'histoire de l'art. Enfin, un glossaire vous permettra de vous familiariser avec un vocabulaire plus spécifique, propre au champ de l'art ou au contexte de création de Peter Saul.

Vous pouvez annoncer votre visite par e-mail sur [info@ledelta.be](mailto:info@ledelta.be) ou par téléphone au 081/77.67.73.

Vous avez des questions? N'hésitez pas à nous contacter sur [mediation@ledelta.be](mailto:mediation@ledelta.be)

Nous vous souhaitons, ainsi qu'à vos élèves, une agréable visite de notre exposition.

Cordialement,

L'équipe de médiation

\* Les mots accompagnés d'un astérisque sont explicités dans le glossaire en fin de dossier.

Couverture:

**Art Appreciation**, 2016  
Acrylique sur toile  
Collection de la Fondation  
Aishti, Beyrouth, Liban

# PETER SAUL

## L'ARTISTE ET L'ŒUVRE

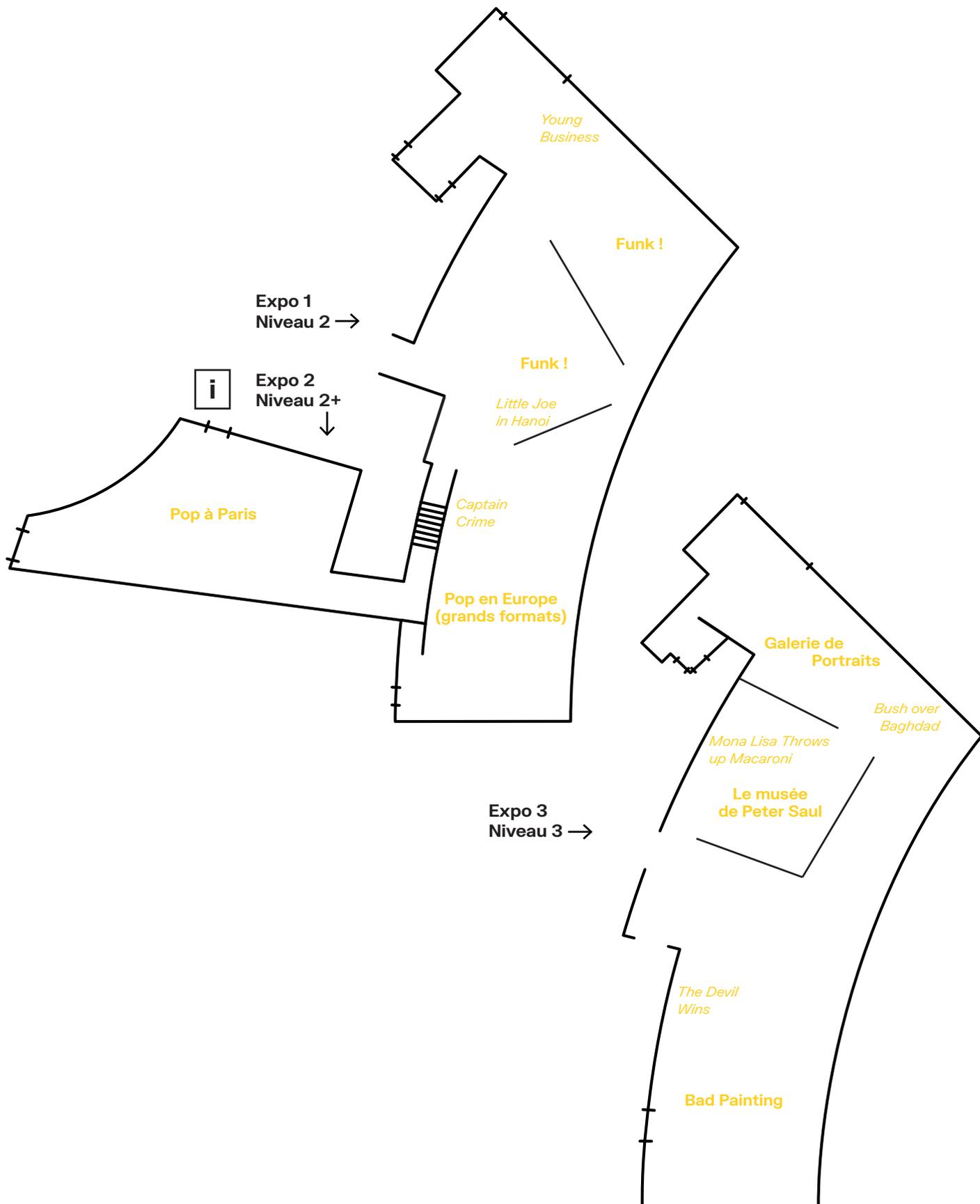
Cette première rétrospective en Belgique de l'artiste américain Peter Saul (né en 1934) couvre la carrière d'un des tout derniers contemporains du Pop Art, depuis la fin des années 1950 jusqu'à aujourd'hui. Créée aux Abattoirs, Musée-Frac Occitanie de Toulouse, l'exposition « Peter Saul. Pop, Funk, Bad Painting and More », d'une ampleur inégalée, présente un peu plus de 80 œuvres (peintures, arts graphiques, archives, etc) lors de son étape namuroise au Delta.

Ce parcours commence étonnamment à Paris, au début des années 1960. C'est là que l'artiste réalise ses premières œuvres reproduisant des super-héros, des comics et des objets quotidiens de l'*American Way of Life*. Il se trouve alors à des milliers de kilomètres du pays du *Pop Art\**, mouvement auquel il ne prétend pas appartenir, même s'il partage ses thèmes. Peter Saul, dont le travail représente l'essence de la culture américaine, en offre en fait un versant davantage critique, questionnant le modèle consumériste et impérialiste.

À son retour aux États-Unis en 1964, il rejoint la Californie, où est en train de naître l'art *Funk\**, dans lequel son œuvre picturale, pop et surréaliste, trouve un écho. La peinture de Peter Saul se révèle être à la fois analogue aux grands courants de la peinture contemporaine mais unique. *Pop* éclatant, *Funk* habile, son art est une nouvelle manière de faire de la peinture d'histoire avec les couleurs et les clashes d'aujourd'hui, tout comme sa manière de réécrire les chefs d'œuvre de la peinture préfigure la *Bad Painting\** et son succès des années 1980 (notamment grâce à Keith Haring et Jean-Michel Basquiat\*). Il a également toujours été attentif au chaos du monde. La guerre du Vietnam, les luttes pour les droits civiques, l'écologie, la malbouffe, la cigarette, les chefs d'état, sont entre autres des thématiques fortes qu'il a abordées dans son travail.

Peter Saul n'a cessé jusqu'à aujourd'hui de nous révéler les enjeux les plus forts du monde et de l'art, ce qui en fait encore actuellement l'un des peintres majeurs des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et l'un des plus influents sur la jeune scène artistique (avec des analogies possibles entre son œuvre et le monde la BD (*comics\**) et du street art). Le visiteur y découvre sa manière exubérante et colorée de figurer l'histoire et la culture du monde, des États-Unis et des sociétés occidentales.

# PLANS DE L'EXPOSITION



# POUR LES CLASSES DU PRIMAIRE

## PRÉPARER LA VISITE EN CLASSE

Question-débat : observez deux œuvres de Peter Saul (page 11)

- À votre avis, avec quoi Peter Saul a-t-il réalisé ces deux œuvres ? Celles-ci sont-elles toutes les deux réalisées de la même manière ?
- Choisissez une des deux œuvres : de quoi parle-t-elle, à votre avis ? Que vous fait-elle ressentir ?
- Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?
- Donnez un titre à chaque de ces œuvres.

Activité : production d'une œuvre collée, comme Peter Saul

Matériel : des magazines, de la colle, peinture, crayons, marqueurs...

- Choisissez une page de magazine avec une grande image
- Découpez des petits éléments dans d'autres pages
- Collez les petits éléments sur la grande page choisie précédemment
- Ajoutez de la peinture, du marqueur, des autocollants...

## LA VISITE / POP FUNK ET BAD PAINTING

*Captain Crime*, 1962, huile sur toile (Pop en Europe - grands formats - expo 1)

But : Découvrir les thèmes du Pop Art en peinture

- Que voyez-vous sur cette toile ?
- Que pensez-vous du format du tableau ? Qu'est-ce que la grandeur du tableau provoque chez vous ?
- À votre avis, que raconte cette œuvre ?
- Essayez de repérer les thèmes et sujets favoris de Peter Saul au début de sa carrière en Europe.

Pour aller plus loin : par l'utilisation de couleurs vives et le recours à des personnages de *comics*\*, Peter Saul se rapproche du mouvement Pop Art\*, dont il n'a pourtant pas connaissance à l'époque. Il peint alors des sujets qui illustrent la société de consommation et qui se rapportent à la banalité du quotidien. Le mouvement du Pop Art voit la publicité, le cinéma et la bande dessinée comme des icônes incarnant le rêve américain, et les super-héros renvoient une image d'une Amérique toute puissante, riche et glorieuse. Peter Saul reprend ces héros populaires, tel que Mickey Mouse ou Superman, et s'amuse à les ridiculiser, notamment en les électrocutant ou encore, en les crucifiant.

*Mona Lisa Throws Up Macaroni*, 1995, acrylique et huile sur toile (Musée de Peter Saul - expo 3)

But : découvrir et définir le terme *Funk*\*

- À quel célèbre tableau Peter Saul fait-il ici référence ?
- Qu'est ce qui change par rapport au tableau d'origine ?
- Comment vous sentez-vous par rapport à ce tableau ?
- Essayez de mettre des adjectifs, des mots sur ce tableau.

Pour aller plus loin : de retour aux États-Unis, Peter Saul découvrira une peinture plus provoquante et disgracieuse, développée par des jeunes artistes et leur permettant d'aborder des sujets sociaux plus inquiétants.

Cette peinture s'oppose au consumérisme, à la politique en place et se plaît à heurter la bonne conscience de la bourgeoisie. Grâce à des déformations surréalistes ou ressemblant à des BD, par des recours à des tonalités criardes et à des personnages inventés, Peter Saul dépeint une certaine atrocité qui se cache derrière le rêve américain. Cette peinture sera dite «Funk», ce terme étant connu pour être péjoratif, signifiant «puant» et utilisé par les racistes blancs pour désigner les afro-américains durant les années 50.

Promenez vous dans dans la partie *Bad Painting* de l'exposition (expo 3)  
But: découvrir le mouvement de la *Bad Painting\** (mauvaise peinture)

● Quel tableau associeriez-vous le plus au mot...

- Dégoutant
- Laid
- Vif
- Libéré
- Gluant

● Quels sont les défauts des humains que Peter Saul représente dans ses tableaux ?

Pour aller plus loin: Peter Saul est considéré comme un détracteur de la bonne conscience et un défenseur du «mauvais goût». Il crée des personnages laids et monstrueux en exagérant volontairement leurs traits en les déformant ou en les caricaturant. Il fait de son œuvre un miroir des vices humains. Au départ peu appréciée, dans les années 80 la «Bad Painting» fait réapparaître dans le monde de l'art les sous-cultures telles que le punk, les arts de la rue et le graffiti, les cultures afro-américaines, etc. Grâce à une nouvelle génération de peintres de la figuration libre, comme Keith Haring ou encore Jean-Michel Basquiat, une nouvelle peinture libérée va s'inventer.

## PROLONGER LA VISITE EN CLASSE

But: s'exprimer, s'essayer

Portrait chinois:

Si l'œuvre de Peter Saul était une émotion, elle serait...

Si l'œuvre de Peter Saul était une couleur, elle serait...

Si l'œuvre de Peter Saul était un pays, elle serait...

Si l'œuvre de Peter Saul était un paysage, elle serait...

Si l'œuvre de Peter Saul était quelque chose à manger, elle serait...

● Expliquez chacune de vos associations.

Questions de prolongement:

- Aviez-vous déjà été voir une exposition ?
- Si oui, en quoi cette exposition-ci était-elle différente ?
- Quelle est l'œuvre qui vous a le plus marqué ? Pourquoi ?
- Qu'avez-vous préféré dans l'exposition ? Pourquoi ?
- Qu'avez-vous le moins aimé ? Pourquoi ?
- Voudriez-vous y retourner ? Expliquez ce que vous avez envie de revoir.
- Si cette exposition devait prendre place autre part que dans une salle d'exposition, où voudriez-vous l'installer ?
- Retournerez-vous voir d'autres expositions ?

Activité: caricature\*

● Apportez une photo (photocopie d'une photo) de quelqu'un de votre famille, d'un de vos amis ou d'une personnalité connue.

● Amusez-vous à le «transformer» en le déformant, dessinant dessus, ajoutez-lui des accessoires...

# POUR LES CLASSES DU SECONDAIRE

## AVANT LA VISITE (ALÉATOIRE)

Faire des recherches sur le Pop Art, la Guerre du Vietnam, la lutte pour les droits civiques, le Funk, la « Bad Painting ».

## PARCOURS DE VISITE / FOCUS SUR 5 ŒUVRES

Œuvres : E. Paolozzi *Meet the People* (page 12) + section *Pop à Paris* (expo 2)

Objectif : repérer comment un artiste subit l'influence de son siècle.

Procédés : comparaison avec des artistes Pop / différences et ressemblances.

Analyse esthétique : sujets, couleurs et contexte

- Repérez les différences et similarités techniques entre ces deux œuvres.
- Quels sont les éléments représentés ? Les sujets ? Quelles sont les différences et les similarités au niveau des thèmes ?

Pour aller plus loin : contexte d'après-guerre. Par l'utilisation de couleurs vives et le recours à des personnages de *comics*, Peter Saul se rapproche du Pop Art\* anglais et américain, dont il n'a pourtant pas connaissance car il se trouve en France à ce moment-là. Il peint lui aussi des sujets qui illustrent la société de consommation de l'occident tout puissant d'après-guerre => collage et Pop Art (voir Richard Hamilton, Peter Blake, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, James Rosenquist).

Œuvres : J-M Basquiat *Irony of the negro policeman* (page 13) + M. Rothko (page 13) + Peter Saul *Bush over Baghdad* (galerie de portrait - expo 3)

Objectif : repérer comment un artiste subit l'influence / le rejet pour d'autres mouvements artistiques / de l'histoire des arts.

Procédés : comparaison avec expressionnistes abstraits et Bad painters.

Analyse esthétique : sujets, forme, couleur et contexte

- De laquelle des deux premières œuvres, l'œuvre de Peter Saul est la plus proche ? Pourquoi ?
- Quels sont les similarités qu'il entretient avec l'image la plus proche ?
- Quelles sont les différences entre ces deux images ?

Pour aller plus loin : Dans le contexte artistique de l'expressionnisme abstrait\* et du minimalisme conceptuel\*, certains artistes comme Peter Saul ressentent le besoin de retourner vers la figuration => avènement des Bad painters\* (graffiti, comics\*, punk, Jean-Michel Basquiat et Keith Haring\*).

Œuvre : *Little Joe in Hanoi* (Funk - expo 1)

Objectif : découvrir par quels moyens l'artiste raconte et témoigne du monde dans les images ; images, réalités et fiction.

Procédés : décrypter le vrai du faux, le réel de l'imaginaire. Analyser les effets de leur mise en adjonction.

Analyse esthétique : sujets et thèmes

- Où sommes-nous ? Quel est le monde que l'artiste a voulu représenter ?
- Pouvez-vous décrire les différents personnages ? Qui sont-ils ?
- Quels sont les éléments qui sont réalistes et ceux qui sont inventés ?
- Pouvez-vous traduire les termes en anglais et les expliquer ?

Pour aller plus loin: dans le contexte social et politique de la guerre du Vietnam\*, Peter Saul se montre cynique et ridiculise les personnages pour transformer l'actualité et en exposer un nouveau point de vue, exprimer ses positions, qui ne sont pas vraiment en accord avec le point de vue global des États-Unis.

Œuvre: *The Devil Wins* (Bad Painting - expo 3)

Objectif: identifier les dispositifs de production et leurs effets plastiques.

Procédés: observer et reconnaître les procédés techniques de l'œuvre.

Analyse esthétique: couleurs, formes, technique, touche, composition

- Qu'est-ce que cela a comme effets ? Sans faire attention au sujet, dites quelles sont vos impressions/votre ressenti.
- Quels sont les matériaux / techniques utilisés pour réaliser l'œuvre ?
- Comment est-ce que la matière est appliquée ? (n'hésitez pas à regarder l'œuvre de tout près)
- Regardez ce que dit le cartel.

Pour aller plus loin: le collage permet la réappropriation de la culture populaire ; mais le travail en pointillisme\* est aussi une manière de rendre hommage aux peintres modernes et d'apporter plus de propreté dans la technique ; il travaille aussi la peinture en appliquant de l'huile en petite touche sur son fond en acrylique pour apporter plus de vivacité dans les couleurs.

Œuvre: *Young Business* (Funk - expo 3)

Objectif: observer comment l'artiste participe à la société.

Procédés: analyser les effets de ses messages.

Analyse esthétique: sujets, couleurs, effets recherchés

- Quels sont les messages que l'artiste arrive à faire passer ?
- Par quels moyens les fait-il passer ?
- Sont-ils légitimes pour son époque ? Quel public vise-t-il ? Ses objectifs sont-ils atteints ?

Réponses attendues:

- Esprit critique vis-à-vis de l'actualité, relation culture élitiste – culture populaire, bêtise humaine, critique de la société capitaliste-libérale, anti-discrimination (tout le monde a des qualités)...
- Ironie, sarcasme, exagération des vices, enlaidissement, associations étonnantes...
- Vise un public critique en vue de le rendre plus jeune et dynamique, ouvert à l'histoire des États-Unis et à l'occident, en proie aux questions du racisme et de la politique...

## APRÈS LA VISITE

Activité: dessin et critique de l'actualité

Objectif: aiguiser son esprit analytique et critique, apprendre à mettre en place des motifs plastiques propres à la critique sociétale. Par la transformation, déformation, ajustement des formes et des couleurs.

Matériel: images d'actualité, portraits de personnalités imprimées sur A4, papier-calque transparent A4, papier collant ou attaches, crayons ordinaires et gommes, peinture (gouache ou acrylique) ou feutres (type Posca).

Développement:

- Partir à la recherche d'une image médiatique ou un portrait de personnalité, dont le sujet vous touche. Imprimer l'image sur A4. Pour gagner du temps, ces images peuvent être proposées à la sélection par le professeur.
- Poser le papier calque sur l'image d'origine et le fixer grâce au papier collant sur la partie supérieure de l'image. Le calque doit être amovible mais bien aligné à l'image.
- Tracer finement le contour des formes qui les intéressent au crayon.
- Ajouter des déformations, boursoufflures, objets, éléments de mauvais goût au dessin dans le but de l'enlaidir, le dévaluer, le critiquer.
- Faire usage de la peinture pour opacifier ces déformations et ajouts et travailler les couleurs pour les rendre percutantes et non-harmonieuses (jouer avec les couleurs complémentaires et des mélanges).
- Donner un titre percutant et insolent. Expliquer devant la classe.

# GLOSSAIRE

**Bad Painting** Dans les années 1980, la *Bad Painting* fait réapparaître dans le monde de l'art les sous-cultures telles que le punk, l'art brut, les arts de la rue et le graffiti, la bande dessinée et les cultures afro-américaines, caribéennes, hispano-américaines, etc. Volontairement sale et négligée, elle est dans la lignée de la figuration libre, libérée, dans une version très expressionniste, inventée grâce à une nouvelle génération de peintres, tels Jean-Michel Basquiat et Keith Haring.

**Caricature** Représentation grotesque obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des proportions du corps, dans une intention satirique.

**Comics** Terme utilisé aux États-Unis pour désigner la bande dessinée, signifiant d'abord « comique » en anglais car les premières bandes dessinées étaient humoristiques. *MAD Magazine* est un comics américain créé en 1952, très connu pour son côté subversif et satirique duquel Peter Saul s'est fortement inspiré.

**Expressionisme abstrait** Mouvement artistique qui s'est développé après la Seconde Guerre mondiale aux États-Unis. Les deux mots combinent une intensité émotionnelle et une esthétique anti-figurative.

**Funk** Terme d'abord connu comme un style musical afro-américain, mais péjoratif, signifiant « puant ». En art, il désigne une peinture née à San Francisco dans les années 1960, désinvolte et disgracieuse, qui permettait d'aborder des sujets sociaux plus inquiétants.

**Guerre du Vietnam** Elle opposa le Vietnam du Sud, soutenu par les États-Unis, au Vietnam du Nord et aux mouvements indépendantistes du Sud, aidés par la Chine et l'URSS. Les États-Unis capitalo-libéraux inscrivent leur implication dans ce conflit dans la logique de la guerre froide les opposant aux communistes soviétiques.

**Keith Haring et Jean-Michel Basquiat** Basquiat et Haring sont des artistes réputés pour leur approche libérée de l'art. Ils explorent des sujets comme l'apartheid, le capitalisme, la cause des afro-américains ou le sida dans une peinture rigolote et décontractée, inspirée des bandes dessinées, des images populaires et de la culture rock.

**Lutte pour les droits civiques** Désigne principalement la lutte des Noirs américains pour l'obtention du droit de vote et contre la ségrégation raciale. Mohamed Ali et Angela Davis en sont deux représentants phares que Peter Saul aime représenter.

**Minimalisme conceptuel** Mouvement artistique qui cherche à réduire au minimum les éléments visuels de l'œuvre, préférant accorder plus d'importance aux modes de conception de l'œuvre d'art et aux idées auxquelles elle renvoie qu'à sa matérialité et sa technique.

**Pointillisme** Technique picturale qui superpose de petites touches de couleur. Peter Saul adopte cette technique en raison du temps de séchage rapide de l'acrylique : il applique la peinture par touches successives et superpose les différentes couleurs, de telle sorte que l'œil puisse effectuer le mélange chromatique lui-même.

**Pop art** Abréviation de *popular art*, mouvement s'inspirant d'objets de la vie quotidienne et des médias de masse et caractérisé par des œuvres colorées, décalées ou kitsch. L'américain Andy Warhol en est une des figures les plus emblématiques.

# ŒUVRES

**Peter Saul**

**Untitled, 1958**

Pastel à l'huile et collage sur papier  
Collection de l'artiste, courtesy Michael  
Werner Gallery, New York/London



**Peter Saul**

**La Twalette, 1969**

Huile sur toile  
Collection (mac)  
Musée d'art contemporain, Marseille





Eduardo Paolozzi

Meet the People, 1972

Tate Modern Museum, Londres

**Mark Rothko**

**Yellow Over Purple, 1956**

177,2 x 150,8 cm

Collection privée / Kate Rothko Prizel  
et Christopher Rothko



**Jean-Michel Basquiat**

**Irony of the negro policeman, 1981**

183 x 122 cm

Acrylique et crayon sur canevas  
Collection privée



# INFORMATIONS PRATIQUES

## CE DOSSIER PÉDAGOGIQUE ACCOMPAGNE L'EXPOSITION

**Peter Saul**  
Pop Funk Bad Painting and more

### HORAIRES

L'exposition sera ouverte du 07/03/20 au 07/06/20, du mardi au vendredi de 11h à 18h et le weekend de 10h à 18h.

Les visites et animations sont disponibles dès 8h30 et peuvent s'adapter en fonction des horaires scolaires.

### ADRESSE

le Delta - Avenue Golenvaux, 18 - 5000 Namur

### INFOS ET OFFRES DE MÉDIATION

- visite guidée de l'exposition, 1h, 40€ + entrée à l'exposition
- visite-atelier «Art défis». De 6 à 8 ans, 2h30 max, 3€/enfant  
Une animation pour interroger le beau dans l'art sous une forme ludique
- visite-atelier «Cut & Pop». De 10 à 18 ans, 2h30 max, 3€/participant + entrée à l'exposition  
Une animation pour comprendre et expérimenter les codes essentiels du Pop Art
- visite-atelier «Filming Bad Painting». De 13 à 18 ans, 6h, 5€/participant  
Une journée pour concevoir, scénariser, filmer et monter une capsule vidéo sur un tableau de Peter Saul

Réservations obligatoires au minimum 2 semaines à l'avance pour les visites de groupe et les ateliers  
au 081/77 67 73 / [mediation@ledelta.be](mailto:mediation@ledelta.be) / [ledelta.be](http://ledelta.be)

Un médiateur est toujours à votre disposition dans les salles.

### CRÉDITS

Réalisation du dossier pédagogique

Luna Franchimont, étudiante en histoire de l'art / stagiaire  
Marie-Aude Rosman, médiatrice en arts plastiques au Delta

© pour tous les visuels des œuvres de Peter Saul : ©2020 Peter Saul / Artists Rights Society (ARS), New York.