



PETER SAUL

Pop, Funk, Bad Painting and More...

Au début des années 60 Peter Saul est né en 1934 à San Francisco aux États-Unis. Il utilise le **Pop Art** pour critiquer la société de consommation. Ce mouvement artistique est lié à l'émergence d'une culture populaire influencée par les médias et la publicité.

Il représente des produits de consommation, à la manière des affiches de publicité : des couleurs très vives, des objets démesurés.

Le **Funk** est un mouvement artistique né à San Francisco à la fin des années 1960.

Peter Saul prend part à ce mouvement et s'engage dans une lutte contre le racisme. À cette époque, il est impopulaire de valoriser les personnes noires et de les montrer forts, libres et puissants.

L'artiste dénonce par son art les violences racistes subies par ces individus simplement à cause de leur couleur de peau. Son combat est le même à l'égard des personnes asiatiques durant la guerre du Vietnam.



"JE VOULAIS QUE MON ART SOIT DINGUE ET QU'IL DÉRANGE"

Citation d'une lettre de Peter Saul à son galeriste, 1967.



Pour accompagner au mieux votre visite, des documents pédagogiques sont à votre disposition sur le site des Abattoirs : www.lesabattoirs.org/scolaires

Bad Painting signifie "Mauvaise Peinture"

Le travail de Peter Saul se rapproche de la Bad Painting, un mouvement artistique bousculant les règles de l'art du XX^e siècle.

Les artistes utilisent beaucoup de couleurs criardes, des superpositions de matières différentes, et surtout un humour noir pour critiquer la société.

And More... le travail de Peter Saul ne s'arrête pas à ces mouvements. L'artiste renouvelle constamment sa pratique artistique sans jamais appartenir à aucun des mouvements auxquels il est associé.

Il est toujours à la recherche de nouvelles inspirations, de nouveaux sujets sans se soucier des modes. C'est pour cela qu'on le dit inclassable. En repoussant les limites et en s'autorisant toute création aussi dingue soit-elle, Peter Saul a influencé le monde de l'art et a invité les jeunes artistes à marcher dans ses pas.

MODE D'EMPLOI DES "GRIMASQUES"

La peinture de Peter Saul **déborde** tellement que toi aussi tu es contaminé ! **Beurk !!**
Colorie ton grimasque avec plein de couleurs très vives, découpe-le en suivant les pointillés, sans oublier les yeux. Perce les croix pour accrocher un élastique et faire tenir le masque derrière la tête, sinon tiens-le simplement avec tes mains devant ton visage.