

# NAMUSIQ

2021 - 2022



Concerts de midi

 NAMusiq



NAMUR  
CAPITALE



NAMUR  
CONFLUENT  
CULTURE



PROVINCE  
de NAMUR



le Delta  
Province de Namur



Philharmonique  
de Namur

na!

pôle musical  
de Namur

# NAMUSIQ

2021 - 2022

L'an dernier, NAMusiq' fêtait son 10<sup>e</sup> anniversaire. En raison d'un virus pernecieux, seul le premier concert a pu avoir lieu. Qu'à cela ne tienne, cette nouvelle saison reprend la majorité des ensembles musicaux programmés et y ajoute même un 9<sup>e</sup> rendez-vous pour vous permettre de savourer ces pique-niques musicaux, une fois par mois, d'octobre jusqu'à juin. Trois lieux superbes vous ouvrent leurs portes : le Foyer du Théâtre, le Delta et, nouveauté, l'auditorium Rogier aménagé dans un Grand Manège flambant neuf. L'occasion de découvrir le confort et l'étonnante acoustique de ce nouveau vaisseau culturel namurois.

## PROGRAMME

14.10	<b>Jessica Ryckewaert</b>	<i>Le Delta</i>
18.11	<b>Duo Novotná</b>	<i>Auditorium Rogier</i>
09.12	<b>Quatuor Amôn</b>	<i>Foyer du Théâtre</i>
13.01	<b>Quatuor Clarias</b>	<i>Le Delta</i>
10.02	<b>Trio Becel</b>	<i>Foyer du Théâtre</i>
17.03	<b>Jean-Samuel Bez &amp; Jean-Luc Therrien</b>	<i>Le Delta</i>
21.04	<b>Trio Spilliaert</b>	<i>Auditorium Rogier</i>
12.05	<b>Edenwood Duo</b>	<i>Foyer du Théâtre</i>
09.06	<b>Duo Eidos</b>	<i>Le Delta</i>



### À PROPOS

Née à Huy, Jessica Ryckewaert étudie la percussion et le piano dès l'âge de 6 ans. Son parcours très riche - en témoignent ses diplômes supérieurs obtenus aux Conservatoires de Liège, Bruxelles et Strasbourg en musique de chambre, percussion et spécialisation - l'a amenée à côtoyer des artistes de renommée internationale tels que Michael Udow ou John Beck, et de suivre des master classes avec Dave Samuels, Gordon Stout et Orlando Poléo.

Au début de sa carrière, Jessica a travaillé avec l'Orchestre national de Belgique, les Orchestres philharmoniques de Liège et de Flandres. Elle s'est ensuite tournée vers le monde musical contemporain. Elle y a acquis une vaste expérience en musique de chambre en collaborant notamment avec les ensembles Musiques Nouvelles et Ictus. Elle a ainsi eu le plaisir de jouer à New York, Milan, Paris, Vienne, Amsterdam, Berlin, Londres et a participé à la création de nombreuses œuvres, dont celles signées Nova, Romitelli, Schollhorn, De Mey, Fontyn, Ledoux et Bartholomée.

Actuellement professeure de percussion, responsable de ce département, ainsi qu'assistante en musique de chambre à l'IMEP, Jessica se produit régulièrement en soliste. Elle vous propose un voyage mélodique et rythmique, empli des saveurs chaudes des marimba et vibraphone. Au programme, des œuvres de Bach, Debussy, Séjourné, Trevino, Rosaura...



18.11

DUO  
NOVOTNÀ  
*Auditorium Rogier*

### À PROPOS

Ces deux sœurs, pianistes d'origine tchèque, se consacrent à la musique depuis leur enfance. Nora a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans et Zora l'a rejointe moins de deux ans plus tard, dans la classe de Fatima Alekbarova. Dès que possible, elles se sont mises à jouer ensemble. Les premiers succès, rencontrés très tôt et couronnés de prix prestigieux, ont rapidement décidé de la future carrière des jeunes pianistes. Ainsi, depuis l'enfance, Nora et Zora ont remporté de nombreux prix lors de concours internationaux en Italie, en France, en Autriche, à Monaco, en Espagne, en République tchèque et au Danemark.

Après avoir perfectionné leur connaissance de la langue française, coréenne et portugaise à l'Université Charles de Prague, Nora et Zora ont été admises directement en deuxième année d'études au Conservatoire Royal de Liège, où elles vivent pour le moment.

Pratiquant essentiellement le jeu de piano à quatre mains ou à deux pianos, elles connaissent de grands succès lors de festivals de musique dans notre pays mais aussi dans le reste de l'Europe. Le duo a récemment remporté le 1<sup>er</sup> prix au Concours international de Rome et au Concours Triomphe de l'Art à Bruxelles. Son répertoire va de Bach jusqu'à Stravinski et la musique contemporaine, en passant par Mozart, Liszt, Rachmaninov, Wagner, Poulenc ou Ravel.

### PROGRAMME :

- **Franz Schubert** : Fantaisie en fa mineur
- **Anton Dvorak** : Danses slaves
- **Franz Liszt** : Rhapsodie hongroise n°2
- **Maurice Ravel** : Rhapsodie espagnole – FERIA

### MUSICIENNES :

Nora et Zora Novotná : *piano*



09.12

## QUATUOR AMÔN

Foyer du Théâtre

### À PROPOS

Sous ce nom révélateur, celui du dieu des dieux égyptiens, se cachent quatre musicien-ne-s passionné-e-s et pourvu-e-s du souffle créateur évoqué par ce titre si justement choisi. Formé aux Conservatoires royaux de Bruxelles et à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, le quatuor a obtenu, en 2011, le troisième prix du 25<sup>e</sup> Concours européen de Musique de Chambre de la Fnapec à Paris.

En à peine dix ans d'existence, le quatuor a su se faire une place sûre dans les circuits, s'investissant notamment dans des projets transversaux qui mêlent la musique à d'autres arts, tels que le théâtre ou la danse. Cherchant à explorer des répertoires plus larges et à s'imprégner de l'expérience de musiciens d'exception, le quatuor invite régulièrement des instrumentistes de renom à le rejoindre.

Depuis ses débuts, le quatuor Amôn s'est produit sur de nombreuses scènes de France, du Luxembourg et de Belgique. En octobre 2015, il a été invité en Asie pour une tournée de 15 concerts, en Chine et à Hong Kong.

« *Les Amôn éveillent l'appétit ! À ces quatre-là, ne manque ni le goût du beau son, ni la profondeur, ni le lyrisme, ni l'humour, ni la subtilité (...).* »

**Carlos Tinoco**

### PROGRAMME :

- **Haydn** : quatuor op 20 n°5
- **Brahms** : quatuor op 51 n°2

### MUSICIEN-NE-S :

**Aymeric de Villoutreys** : violon

**Julien Poli** : violon

**Eva Pusker** : alto

**Anne-Gabrielle Lia-Aragnoet** : violoncelle

13.01

## QUATUOR CLARIAS

*Le Delta*

### FROM BAROQUE TO TANGO

Prenez votre ticket pour un voyage dans le temps et l'espace, au son chaleureux de toute la famille des clarinettes ! De la petite à la basse, le Quatuor Clarias vous emmène au gré d'un répertoire riche et varié, qui s'étend de Vivaldi à Piazzolla, en passant par Gershwin et Krakauer.

Formé en 2003, le Quatuor Clarias rassemble quatre amis amoureux de la clarinette et issus de nos Conservatoires royaux. Depuis 2003, il se produit régulièrement dans le cadre de nombreux événements culturels en Belgique, mais aussi en France et aux États-Unis.

Avec pour principal objectif d'éveiller la curiosité d'un large public, du mélomane averti aux oreilles néophytes, le répertoire du Quatuor se veut diversifié, traversant les genres et les époques et présentant une foule de compositeurs illustrant l'histoire de la musique au travers d'arrangements, mais aussi d'œuvres originales écrites pour sa formation.

Le Quatuor Clarias a enregistré trois albums :

- « **From Baroque to Tango** » (2012)
- « **Clarias & co go Romantic** » (2016) : Octave de la Musique 2017
- « **Alchemy, la clarinette belge du XXI<sup>e</sup> siècle** » (2018)



10.02

## TRIO BECEL

*Foyer du Théâtre*

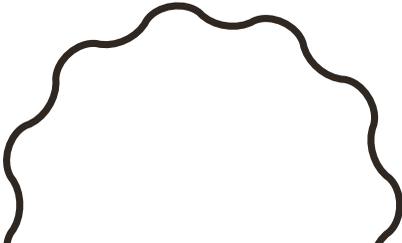
### À PROPOS

Bècél (« parler », en hongrois) qualifie bien ce trio qui a la tchatche ! Amoureux de la musique savante dite classique et fort d'un répertoire original naissant au 20<sup>e</sup> siècle avec l'incroyable sonate de Debussy, le trio n'hésite pas pour autant à ouvrir les perspectives en opérant des transcriptions et en adaptant de grandes œuvres. Il découvre notamment, non sans joie et avec une certaine excitation, la richesse musicale des compositeurs d'aujourd'hui.

À travers la musique, Léonore, Martina et Gergely se donnent pour mission d'élargir les horizons de la scène. Audiovisuel, philosophie, théâtre et poésie sont les invités choyés de l'ensemble polyglotte. Lors des concerts de Becel, la volonté du « parler avec » se fait entendre et voir dès les premières notes que jouent les chambristes dans une grande complicité de jeu. Le trio partage l'amour d'un langage qu'il adresse de façon directe, légère et ludique au public, sans hésiter à solliciter les particularités de chaque membre pour fonder la richesse de mises en scène innovantes.

### PROGRAMME :

- **Ottorino Respighi** : Airs et danses anciennes
- **Béla Bartók** : Danses hongroises
- **Antonio Bertali** : Chaconne
- **Miguel Del Aguila** : Submerged



### MUSICIEN-NE-S :

Léonore Frommlet : *flûte*

Gergely Kóta : *alto*

Martina Antonognozzi : *harpiste*

17.03

JEAN-SAMUEL BEZ  
& JEAN-LUC THERRIEN

*Le Delta*

### FANTASIES VIRTUOSES

Fruit d'une rencontre musicale au domaine d'Orford au Canada en juillet 2016, ce duo est composé du violoniste français Jean-Samuel Bez et du pianiste québécois Jean-Luc Therrien. Moins d'un an après leur formation, il reçoit en avril 2017 la plus haute récompense (First Absolute Prize) au Concours International Luigi Zanucoli (Italie). Depuis, il ne cesse de développer un intense dialogue culturel transatlantique et réalise régulièrement des tournées de concerts tant en Europe qu'en Amérique du Nord.

Son répertoire met l'accent sur les grandes œuvres virtuoses des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, dont les sonates d'Enescu, Poulenc ou César Franck. Les deux musiciens, nourris par leur formation au sein des plus grandes écoles autrichiennes, ont à cœur d'aborder également les classiques viennois et la musique de salon, tout en élégance et légèreté de compositeurs comme Fritz Kreisler.

En 2021, ils enregistrent un premier disque consacré au genre de la fantaisie et à cette incroyable liberté entre rêve et passions qu'il a pu offrir aux compositeurs, de Schumann à Messiaen en passant par Schoenberg, et une commande originale à la compositrice franco-arménienne Eugénie Alécian.

### PROGRAMME :

- **Gustave Samazeuilh** : Fantaisie élégiaque (1914)
- **Eugénie Alécian** : Fantaisie (2021)
- **Robert Schumann** : Fantasiestücke (1849)
- **Lili Boulanger** : Nocturne (1911) – D'un matin de printemps (1918)
- **Fritz Kreisler (1875-1962)** : Viennese rhapsodic fantasetta (1948)

21.04

TRIO  
SPILLIAERT  
*Auditorium Rogjer*

#### À PROPOS

Formé à Bruxelles, le **Trio Spilliaert** doit son nom et son inspiration première au peintre Léon Spilliaert. Primé à de nombreuses occasions dans les compétitions internationales, le trio remporte en 2018 le Prix de la Ville de Lège-Cap Ferret et intègre les tournées des Jeunesses Musicales de Wallonie-Bruxelles. Actif sur la scène belge et internationale, le **Trio Spilliaert** s'est produit dans le cadre de divers festivals internationaux en France ainsi qu'en ouverture du Festival de Wallonie 2018. Il est membre affilié à Chamber Music for Europe et en résidence à la Chapelle de Boondaal (2019).

Le trio s'est donné pour vocation d'interpréter et de défendre le répertoire belge, avec le soutien de l'association Musicabel, en proposant pour chaque concert une œuvre d'un compositeur belge. Cette démarche permet la mise en valeur d'une foule de trésors insoupçonnés et de créateurs moins connus du grand public. Soucieux de présenter la musique d'aujourd'hui, les trois musiciens ont eu l'occasion de collaborer avec des compositeurs tels que Benoît Mernier, Jean-Luc Fafchamps, Jacqueline Fontyn ou encore Nicolas Bacri.

#### PROGRAMME :

- **Ludwig van Beethoven** : Trio n° 8 WoO 39
- **Alex de Taeye** : 3 pièces pour trio
- **Robert Schumann** : Trio n° 3 op. 110

#### MUSICIENS :

**Gauvain de Morant** : piano  
**Jean-Samuel Bez** : violon  
**Guillaume Lagravière** : violoncelle



12.05

EDENWOOD  
DUO

Foyer du Théâtre

#### À PROPOS

« Catherine Struys et Wouter Vercruysse : deux passionnés qui ouvrent de nouvelles voies, vers un répertoire dont on n'avait même pas conscience qu'il pouvait exister... Un travail salutaire réalisé par deux musiciens inspirés, à la technique solide et à la poésie puissante ! »  
Laurent Graulus (Musiq'3 - décembre 2017)

En 2016, Catherine Struys et Wouter Vercruysse décident de former un duo sur scène et fondent Edenwood autour d'une idée : promouvoir le répertoire originalement écrit pour guitare et violoncelle depuis la deuxième moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

Dès lors, ces musiciens, formés auprès de Sophie Hallynck et de Guy Danel, enchaînent les concerts tant en Belgique qu'à l'étranger et remportent un second prix au prestigieux Concours International Léopold Bellan à Paris, en novembre 2017. Sans cesse en quête de nouvelles œuvres et suscitant des compositeurs à écrire pour lui, le duo Edenwood a déjà à son actif trois albums dont *Another Place*, chaleureusement accueilli par la presse internationale. Ces musiciens passionnés et investis développent un langage intense et expressif au service des œuvres qu'ils interprètent.

#### PROGRAMME :

- **Raffaële Bellafronte (1961) : Suite n°1**
  - Preludio
  - Romantico
  - Tango
- **Mathias Duplessy (1972) : Sonate pour guitare et violoncelle**
  - Rêve exalté
  - Rêve mélancolique
  - Rêve heureux
  - Rêve fou

#### MUSICIEN·NE·S :

Catherine Struys : guitare  
Wouter Vercruysse : violoncelle

09.06

DUO  
EIDOS  
*Le Delta*

### À PROPOS

Porté depuis plusieurs années par deux musiciens belges, le Duo Eidos a remporté le concours Dexia (musique de chambre, en 2008) et le concours de l'Asbl Sinfonietta. Il s'est produit en des lieux aussi variés que le Grachtenfestival d'Amsterdam, le festival des Midis-Minimes, Bozar, le MIM, le Palais des Beaux-arts de Charleroi, le festival Hulencourt Art Project...

Depuis 2019, le duo innove en combinant instruments modernes et historiques au sein d'un même programme, passant avec aisance de la flûte moderne au traverso et du piano au clavecin. Ces contrastes de styles et de sonorités leur permettent de mettre en perspective les tendances musicales de différentes époques au travers de chefs-d'œuvre du répertoire pour flûte et clavier.

Sur scène, le Duo Eidos exprime à l'unisson toute la profondeur des différentes musiques qu'il aborde.

### PROGRAMME :

- **Michel Blavet** : Sonate en mi mineur « La Dhérouville »
  - . Adagio
  - . Allemande
  - . L'Insinuante
  - . Tambourins I et II – Presto
- **Olivier Messiaen** : Le Merle noir
- **Tristan Murail** : Le Fou à pattes bleues
- **Maurice Ravel** : Noctuelles pour piano solo
  - . Gigue – Allegro

### MUSICIEN·NE·S :

**Géraldine Clément** : flûtes  
**Thomas Waelbroeck** : piano et clavecin

## LIEUX :

**Foyer du Théâtre**  
Place du Théâtre, 2 - Namur

**Le Delta**  
Avenue Golenvaux, 18 - Namur

**Auditorium Rogier / Grand Manège**  
Rue Rogier, 82 - Namur

## HORAIRE :

Concerts de midi : 12h30 à 13h20

## TARIFS :

Tarif unique : 6 €  
Étudiant -26 ans & article 27 : Gratuit  
Abonnement 9 concerts : 35 €

## INFOS & RÉSERVATIONS :

Théâtre de Namur – tél : 081 226 026  
Tickets disponibles en ligne :  
[www.nanamur.be](http://www.nanamur.be)  
[www.theatredenamur.be](http://www.theatredenamur.be)  
[www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)

 NAMusiq

**l'avenir.net**



**JM Wallonie - Bruxelles**  
NAMUR

article  
**27**