

# NAMUSIQ

CONCERTS DE MIDI

22/23

SAISON

FOYER DU THÉÂTRE ■ LE DELTA ■ AUDITORIUM ROGIER

Concerts de 12h30 à 13h20

Gratuit étudiants moins de 26 ans

📞 NAMusiq / T.081 22 60 26

[theatredenamur.be](http://theatredenamur.be) / [nanamur.be](http://nanamur.be)

© Photo : Martin Leboutte - Ville de Namur / Jean-Luc Therrien

# PROGRAMME

## 22/23

### RÉGAL MUSICAL POUR OREILLES GOURMANDES !

La gourmandise et la curiosité sont de charmantes qualités. Depuis 2010, elles s'associent en parfaite harmonie à l'occasion des concerts Namusiq' !

Un jeudi par mois, la Ville, la Province et la Philharmonique de Namur vous invitent à un pique-nique musical dans une ambiance conviviale. Pas besoin d'être initié, seules comptent l'ouverture d'esprit et l'envie de découvrir des musiciens et musiciennes de haut niveau en explorant - parfois, souvent - de nouveaux horizons musicaux.

Cette nouvelle saison Namusiq', élaborée avec la complicité des Jeunesses musicales, mêlera jeunes talents et artistes confirmés, en solo, duo, quartet ou version chorale.

Elle alternera œuvres classiques et compositions plus audacieuses issues des répertoires des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles dans un voyage à travers les époques et les cultures.

Un assortiment de neuf concerts vous est proposé, d'octobre à juin, dans trois superbes lieux culturels: le Foyer du Théâtre, le Delta et l'Auditorium Rogier au Grand Manège. L'abonnement et les concerts restent à prix modique. Ils sont même gratuits pour les jeunes de moins de 26 ans et les bénéficiaires Article 27.

Pour cette 12<sup>e</sup> saison, la volonté est, plus que jamais, de soutenir les artistes tout en permettant au public de profiter de mélodieuses gourmandises. Car chacune de ces pauses musicales éveille les sens, se déguste avec plaisir, nourrit l'esprit et se partage volontiers entre amis et amies !

13.10	Desguin Kwartet	Foyer du Théâtre
10.11	Chœur de la FWB	Le Delta
08.12	Duo Sarrasine	Auditorium Rogier
12.01	Laterna Magica	Foyer du Théâtre
09.02	Gaëlle Solal	Le Delta
09.03	Collectif Arsyes	Foyer du Théâtre
13.04	Duo Phébus	Le Delta
25.05	Ensemble A3	Le Delta
08.06	Due Cuori	Auditorium Rogier



13.10

FOYER  
DU  
THÉÂTRE

# Desguin Kwartet

Le Desguin Kwartet a été fondé en 2017 au Conservatoire d'Anvers. Lauréat et gagnant du public du concours Supernova Classics en 2020, il a été fortement influencé par diverses master classes avec des membres du Quatuor Alban Berg, Danel, Doric ou encore Zemlinsky.

Invité d'honneur de divers événements prestigieux, le quatuor s'est produit dans de nombreux festivals tels que le Klara Festival, le Festival OdeGand, le Festival van Vlaanderen, l'Arte Amanti Chamber Music Festival et le Musik-Collagen Darmstadt.

Il partage régulièrement la scène avec des artistes de renom, notamment le baryton Werner Van Mechelen, le violoncelliste Benjamin Glorieux, le Quatuor tchèque Zemlinsky, le pianiste Florestan Bataillie, le saxophoniste Kurt Bertels, les acteurs Stefaan Degand, Ivan Pecnik et Vic De Wachter sans oublier Fred Hersch, une légende du jazz américain qui a été nominé 15 fois pour un Grammy Award.

En 2021, il sort son premier album avec des œuvres de compositeurs belges comme Peter Benoit, Joseph Ryelandt et Mathias Coppens. On peut aussi les entendre sur un CD intitulé «Mélodies de Verlaine» avec Florestan Bataillie et Werner Van Mechelen.

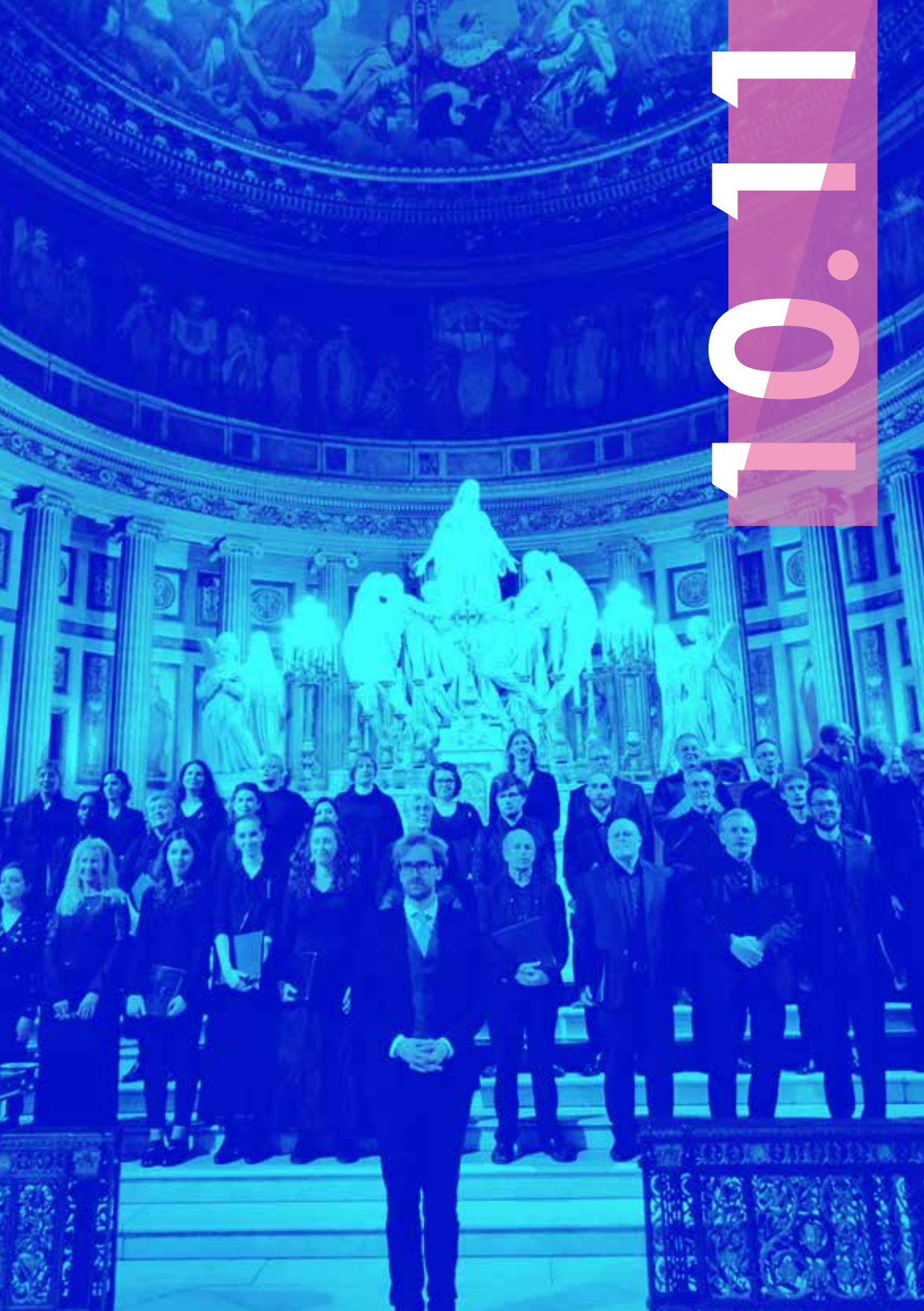
Leur dernier CD intitulé «Fingerprints#4» sort en 2022, commandé par Radio Klara.

L'engagement des musiciens envers le répertoire belge s'est traduit par une invitation en tant qu'artistes du festival pour les Journées musicales belges à Eupen 2022.

PROGRAMME :

Musique de Flor Alpaerts  
et Beethoven





10.11

LE  
DELTA

# Chœur de la FWB

Le Chœur de la Fédération Wallonie-Bruxelles a été créé en 2019 pour répondre aux attentes et exigences artistiques des orchestres professionnels, essentiellement dans le répertoire de l'oratorio. Il a aussi pour vocation de porter le chant choral auprès de tous ses concitoyens.

Il explore principalement les répertoires romantiques et du XX<sup>e</sup> siècle.

Sa direction artistique est assurée par Anthony Vigneron, assisté par Fabienne Pétrisse, Thierry Lequenne et Marin Morest.

Comptant une soixantaine de choristes dont une quinzaine seront présents à Namur, le chœur est constitué de chanteurs et chanteuses étudiant dans les conservatoires belges supérieurs, d'enseignants en académies de musique et d'amateurs passionnés, talentueux, exigeants et rigoureux.

## PROGRAMME :

Musique romantique allemande et française avec soprano et piano.

**Franz Schubert (1797-1828) :**

An die Sonne et An die Musik

**Felix Mendelssohn (1809-1847) :**

Hymne «Hör mein Bitten»

**Gabriel Fauré (1845-1924) :**

Cantique de Jean Racine /

Les Djinn / Pavane

**Johannes Brahms (1833-1897) :**

Geistliches Lied

**Henri Duparc (1848-1933) :**

L'invitation au voyage



AUDITORIUM  
ROGIER

# Duo Sarrasine

Un programme qui associe Franck, Antheil et Orlando, c'est un voyage qui commence en 1822 à la naissance de César Franck et nous transporte 200 ans plus tard avec «Zambinella» de Stéphane Orlando. Une aventure musicale aux couleurs chatoyantes, où le chant résonne généreusement, tantôt lyrique, tantôt «voix agile, fraîche et d'un timbre argenté». Trois partitions qui offrent un vrai dialogue aux deux interprètes, invitant les corps à se déployer pour explorer les limites de leur jeu.

George Antheil, *bad boy* des années 1920 au talent précoce, on le retrouve au clavier à 6 ans. À 7 ans, Stéphane Orlando aussi improvise. Ils ont en commun le jazz, la musique de film, un rapport physique à l'instrument.

Et les rencontres se font, Sarrasine, Orlando, Balzac, la grande polyphonie opère et on pense à *La Comédie humaine*, à ses centaines de personnages qui lient les ouvrages entre eux, tout comme la *Zambinella* convie Antheil et Franck à la rejoindre sur scène, pour nous plonger dans une de ces profondes rêveries.

## PROGRAMME :

### George Antheil :

Sonate n°2 pour violon et piano  
(et tambour arabe) 1923

### César Franck :

Sonate pour violon et piano FWV 8 1886

### Stéphane Orlando :

«Zambinella» 2021





FOYER  
DU  
THÉÂTRE

# Laterna Magica

L'ensemble Laterna Magica met à l'honneur une tradition historique d'arrangements et de transcriptions, y accordant une place toute particulière dans ses programmes de concert. Après *Exercitium*, *Mimesis* est son deuxième programme entièrement dédié à Jean-Sébastien Bach.

Partant de l'exemple de la sonate BWV 1039, que Bach transcrivit lui-même pour viole de gambe et clavecin à partir d'une version préexistante pour deux traversos et basse continue, Laterna Magica a adapté pour sa formation (deux flûtes à bec et basse continue) la sonate BWV 1015 pour violon et clavecin ainsi que la sonate BWV 527 originalement écrite pour orgue.

Trois chorals pour orgue complètent ce programme que l'ensemble a enregistré récemment pour le label Paraty.

## PROGRAMME :

### Jean-Sébastien Bach :

Sonate BWV 1015

(dolce / allegro assai / andante un poco / presto)

Choral BWV 639 :

«Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ»

Sonate BWV 527 :

(andante / adagio e dolce / vivace)

Choral BWV 655 :

«Herr Jesu Christ, dich zu uns wend»

Sonate BWV 1039 :

(adagio / allegro ma non presto / adagio e piano / presto)

Choral BWV 645 :

«Wachet auf, ruft uns die Stimme»

A portrait of Gaëlle Solal, a woman with long, dark, curly hair, smiling and looking upwards. The background is a solid blue color. A vertical pink bar is on the right side of the image, containing the text '09.02' in white.

09.02

LE  
DELTA

# Gaëlle Solal

Fille de parents mélomanes, Gaëlle Solal découvre la guitare classique à 5 ans et termine le Conservatoire national supérieur de musique à 19 ans avec le 1er Prix de guitare et une volonté démultipliée. Elle participe alors à des concours internationaux en parallèle de son Master à la Hochschule für Musik de Cologne. En 1998, elle devient la première Française à gagner l'un des plus grands concours de guitare classique, le concours d'Alessandria.

Après avoir enseigné aux Conservatoires supérieurs de Cordoue et de Séville, elle vient d'être nommée professeure invitée au Conservatoire royal de Gand puisqu'elle vit désormais en Belgique. Côté scène, après dix ans au sein du duo Astor, Gaëlle reprend sa carrière solo en 2006, gagne dans la foulée le 2<sup>e</sup> prix de la Guitar Foundation of America et se produit dans des salles prestigieuses de plus de quarante pays.

Elle passe sans encombre du solo solennel en robe longue au duo clownesque *Crazy Nails* avec Boris Gaquere, de Bach aux Beatles, de la musique contemporaine à la musique baroque.

Son album «Tuhu», sorti en décembre 2020 chez Eudora Records fait l'unanimité de la presse. Engagée et solidaire, elle se bat pour la présence et la visibilité des femmes dans le monde de la guitare à travers l'association *Guitar'Elles* dont elle est la fondatrice.

## PROGRAMME :

**Tuhu** : Les œuvres du grand compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos alternent avec les compositions de Pixinguinha, Nazareth, Jobim et Dyens entre autres. Un bijou qui combine la musique populaire brésilienne et la musique classique.

09.03

FOYER  
DU  
THÉÂTRE

# Collectif Arsys

C'est autour d'une passion commune pour la musique de chambre que se crée, en 2013, le Collectif Arsys. Cet ensemble à géométrie variable est animé par l'envie d'explorer et de mettre en valeur des répertoires originaux et éclectiques. Ses membres sont issus d'orchestres militaires belges et/ou enseignent en conservatoires.

En 2017, sort l'album «Tango Sensations», fruit d'une collaboration avec l'accordéoniste et bandonéoniste belge Daniel Gruselle autour de l'œuvre d'Astor Piazzolla. Animé par la volonté de créer et d'enrichir son répertoire, le collectif a travaillé avec de nombreux compositeurs de la scène actuelle comme Gwenaël Grisi, Gerardo Jerez Le Cam, Alejandro Shwartz, Nicolas Bacri et Frederik Neyrinck.

En collaboration régulière auprès du Chamber Music for Europe, Arsys est invité dans de nombreux festivals en France.

Il participe également à la tournée du Festival de Wallonie en 2018 et s'est produit dans des salles de renommée telles que Bozar et Flagey à Bruxelles, le Triangel à Saint-Vith, Amuz à Anvers ou le Palais des Beaux-Arts de Charleroi.

## PROGRAMME :

**Roland de Lassus :**

La Nuit froide et sombre

**Jean-Philippe Rameau :**

Le Rappel des Oiseaux

**Gabriel Fauré :**

Romance sans paroles (op. 17 n°3)

**Jean-Baptiste Robin :**

Pulse

**Graham Lynch :**

The Pale Dancer

**Joseph Ryelandt :**

Adagio pour Quatuor à cordes (op. 13)

**Fernande Decruck :**

Pavane

**Alain Crepin :**

Quatmosphères

**Guillermo Lago :**

Sarajevo

**Philippe Geiss :**

Patchwork





13.04

LE  
DELTA

# Duo Phébus

A l'origine de Phébus, nom latin d'Apollon, dieu solaire et protecteur des arts dans la mythologie romaine, Hélène Petit et Martin Descamps, qui fût lauréat de l'édition 2014 du Fonds Thirionet, ont ressenti l'envie d'explorer ensemble de nouveaux horizons musicaux. Tous deux titulaires au sein de l'Opéra royal de Wallonie (Liège), ils ont formé ce duo violon/marimba, placé sous le double signe de la diversité et de la découverte.

Lors de leurs concerts, ils naviguent entre les œuvres des grands compositeurs du passé (jouées sous forme de transcriptions réalisées par leurs soins) et les pièces du répertoire moderne écrites spécifiquement pour cette formation.

Persuadés de l'importance sociologique de l'Art sous toutes ses formes dans une société saine, ils souhaitent partager la beauté dans des lieux variés afin de toucher des publics de tous horizons.

## PROGRAMME :

**Anders Koppel :**  
pièce en cours de composition

**Franz Schubert :**  
Sonate n°3 en sol mineur pour  
violon et piano

**Toru Takemitsu :**  
Toward the Sea

**Maurice Ravel :**  
Pavane pour une infante défunte



25.05

LE  
DELTA

# Ensemble A3

L'Ensemble A3 est formé de la flûtiste Fanny Fauconnier, de la pianiste Laurence Falisse et du tromboniste Alain Pire.

Flûte, piano et trombone... Grâce à cette combinaison instrumentale particulière, l'Ensemble A3 n'hésite pas à revisiter, arranger et proposer de nouvelles textures sonores.

En plus de son premier projet «Paris Vintage», il propose une formule de prestation «concert au salon» avec un répertoire adapté aux lieux et aux circonstances ainsi qu'un nouveau programme «La Praline de Proust».

## La Praline de Proust

Une musique, un goût, une image pour raviver à votre esprit de doux souvenirs... L'Ensemble A3 s'associe à un chocolatier pour allier vos sens. Le temps d'un concert, des combinaisons sonores et gustatives vous feront voyager dans vos souvenirs !

Venez vous plonger dans le programme musical de l'Ensemble A3 avec Schumann, Wagner, Franck, Hahn, Saint-Saëns... Des compositeurs qui ont touché Proust d'une façon ou d'une autre et nous offrent leurs univers.

## PROGRAMME :

### Robert Schumann :

Fantasy Pieces

### Gabriel Fauré :

Sicilienne

### César Franck :

Trio de salon n°2

### Richard Wagner :

Tannhäuser, Song to the Evening Star

### Reynaldo Hahn :

Romanesque

### Camille Saint-Saëns :

La Princesse jaune



08.06

AUDITORIUM  
ROGIER

# Due Cuori

## L'amour et la vie d'une femme

Formé par la jeune mezzo-soprano Albane Carrère et le pianiste belge Étienne Rappé, Due Cuori vous emmène dans un spectacle à la fois musical et visuel. Des *Lieder* de Clara Schumann et le cycle «Frauenliebe und -Leben» («L'amour et la vie d'une femme») de Robert Schumann d'après les poèmes d'Adelbert von Chamisso, sont mis en images avec la complicité du réalisateur belge Jonathan Lago Lago.

Imprégnée des sentiments exprimés par le duo, cette création vous fera vivre un répertoire emblématique du romantisme allemand au XIX<sup>e</sup> siècle.

Ce projet tout à fait original a fait l'objet d'un concert unanimement apprécié en décembre 2021. Soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles, il a donné naissance à un album sorti l'été 2022.

## PROGRAMME :

### Clara Schumann :

Six Lieder

### Robert Schumann :

Frauenliebe und -Leben op 42



# Lieux

Foyer du Théâtre de Namur  
Place du Théâtre 2 - Namur

Le Delta  
Avenue Golenvaux 18 - Namur

Auditorium Rogier / Grand manège  
Rue Rogier 82 - Namur

DE 12H30 À 13H20

# Tarifs

Tarif unique 6 €

Gratuit étudiants -26 ans & article 27

Abonnement 9 concerts 35 €

# Infos & réservations

Théâtre de Namur – tél : 081 226 026

Tickets disponibles en ligne :

[www.theatredenamur.be](http://www.theatredenamur.be)

[www.nanamur.be](http://www.nanamur.be)

[www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)

 NAMusiq

# Régal musical pour oreilles gourmandes