

DOSSIER TECHNIQUE



Bienvenue au Delta.

Ce guide a pour objectif de vous fournir les dernières informations techniques relatives à nos 3 salles de spectacle.

N'hésitez pas à consulter notre site Internet* pour y découvrir notre outil interactif de configuration de salles.

technique@ledelta.be

+32(0)81 77 51 30

+32(0)81 77 65 37

* <https://www.ledelta.be/delta-des-pros>

INTRODUCTION 1

GRANDE SALLE

• Caractéristiques générales..... 2

- Accès technique
- Capacité
- Niveau sonore maximal
- Accès Internet
- Loges
- Dimensions plateau

• Équipement.....3

- Plateau
- Tapisserie
- Podium
- Matériel d'élévation
- Interphonie et retour cabine régie

Son..... 3-5

- Diffusion
- Console
- Captation
- Accessoires
- Backline

Lumière.....5

- Distribution électrique
- Perches et accroches
- Console
- Projecteur
- Accessoires

Vidéo.....6

- Écran
- Vidéoprojecteur
- Sources

Mobilier et autres.....7

- Mobilier

TAMBOUR

| | |
|---|------|
| • Caractéristiques générales | 8 |
| - Accès technique | |
| - Capacité | |
| - Configuration de la salle | |
| - Niveau sonore maximal | |
| - Accès Internet | |
| - Loges | |
| - Dimensions plateau | |
| • Équipement | 8 |
| - Plateau | |
| - Tapisserie | |
| - Podium | |
| - Matériel d'élévation | |
| - Interphonie et retour cabine régie | |
| Son | 9-10 |
| - Diffusion | |
| - Console | |
| - Captation | |
| Lumière | 10 |
| - Distribution électrique | |
| - Commande | |
| - Perches et accroches | |
| - Console | |
| - Projecteur | |
| - Accessoire | |
| Vidéo | 10 |
| - Écran | |
| - Vidéoprojecteur | |
| Mobilier et autres | 10 |
| - Mobilier | |

MÉDIATOR

| | |
|---|----|
| • Caractéristiques générales | 11 |
| - Accès technique | |
| - Capacité | |
| - Niveau sonore maximal | |
| - Accès Internet | |
| - Loges | |
| - Dimensions plateau | |
| • Équipement | 11 |
| - Plateau | |
| - Tapisserie | |
| - Podium | |
| - Matériel d'élévation | |
| - Interphonie et retour cabine régie | |
| Son | 12 |
| - Diffusion | |
| - Console | |
| - Captation | |
| Lumière | 13 |
| - Distribution électrique | |
| - Commande | |
| - Perches et accroches | |
| - Console | |
| - Projecteur | |
| - Accessoires | |
| Vidéo | 13 |
| - Écran | |
| - Vidéoprojecteur | |
| - Sources | |
| CONTACT | 14 |

INTRODUCTION

Le Delta est un lieu de vie et un lieu de culture où se côtoient toutes les formes d'art. Inauguré en septembre 2019, il permet à ses nombreux visiteurs de se retrouver, de discuter, de partager, d'échanger. L'ensemble du bâtiment, d'une superficie de 6000m², a été conçu pour faciliter la circulation, l'accessibilité et la convivialité.

Lieu accessible à toutes et tous, le Delta est ouvert du mardi au vendredi, de 11h à 18h et le week-end, de 10h à 18h. Son foyer et sa terrasse panoramique sont libres d'accès durant ces périodes. Il dispose d'une boutique et d'un restaurant, « La table de Demain ».

Le Delta accueille également, en ses murs, les Jeunesses musicales.

Le Delta propose une programmation artistique variée, déclinée toute l'année sur ses trois niveaux d'expositions et ses trois salles de spectacle.

Ces dernières sont également disponibles à la location. Elles offrent différentes possibilités de jauges suivant la configuration souhaitée. Elles ont été conçues pour être modulables et souples dans leur fonctionnement.

Elles bénéficient d'un équipement répondant aux normes techniques les plus actuelles. Ce guide vous en propose un descriptif détaillé.

GRANDE SALLE

Caractéristiques générales

Accès technique

L'accès à la grande salle se fait à partir du garage (rue des bouchers 3) via le monte-charge qui mène à l'arrière-scène (l = 210 x p = 270 x h = 210 cm). Pour un chargement hors gabarit, veuillez prendre contact avec la direction technique.

Capacité

La capacité de la salle varie selon la présence ou non de sièges mais aussi en fonction de la position de la régie.

- Salle sans siège : 600 (dont 86 places assises au balcon)
- Salle avec sièges : 438 (et 14 espaces PMR)
- Régie en cabine ou en salle sous balcon : pas de places perdues
- Régie en salle devant balcon : 35 places assises

Niveau sonore maximal

LAeq, 30 minutes glissant ≤ 95 dB(A)

Accès Internet

Wifi PROVNAM-PUBLIC disponible dans tout le bâtiment et ligne Ethernet 1Go/s à disposition dans les régies/salles

Loges

Deux loges collectives avec kitchenettes (18m²) et 4 loges individuelles (6m²) réparties sur deux niveaux.

Dimension plateau

| | |
|--|-----------------|
| Cadre de scène (ouverture x hauteur) | 13 m x 7,5 m |
| Espace scénique max (ouverture x profondeur) | 13 m x 11,5 m |
| Hauteur sous le rideau de fer | 9,4 m |
| Largeur de mur à mur dans la cage de scène | 14,2 m x 17,9 m |
| Hauteur sous gril | 10,4 m |
| Hauteur max sous porteuses | 9,3 m |
| Profondeur totale de la scène proscenium compris | 11,5m + 2m |
| Profondeur du nez de scène au cadre de scène | 1,6 m |
| Largeur max du proscenium | 13 m |
| Élévation de la scène | 1,1 m |
| Distance du nez de scène au premier fauteuil | 0,6 m |

Équipement

Plateau

| | | | |
|----------------|---|--|--|
| Revêtement | | Dalles de bois type hêtre épais de 4 cm teinté noir. | Résistance max : 500 kg/m ² |
| Tapis de danse | 1 | Harlequin Studio noir mat | sur toute la surface de la scène |

Tapiserie

| | | | |
|-------------|------|------------------|--|
| Pendrillons | 10 | 7,25m x 1,80m | disposés à l'italienne, hauteur fixe sous gril |
| Frises | 4 | 1,80 m x 12,8 m | fixes sous motorisations porteuses |
| Taps | 20 + | tailles diverses | entreposés en arrière-scène |

Équipement

Podium

| | | | |
|-------------|----|-----------|---|
| Praticables | 20 | 2m x 1m | hauteur ajustable 0,1m -> 1,4m, tous équipés de glissière et 12 équipés de velcro F |
| | 2 | 1m x 1m | |
| Jupes | 15 | 2m x 1m | adaptées aux glissières |
| | 2 | 4m x 0,6m | avec velcro M |
| | 4 | 4m x 0,4m | avec velcro M |
| Garde-corps | 18 | | |

Matériel d'élévation

| | | | |
|--------------------|---|-------------------|-------------|
| Nacelle élévatrice | 1 | Génie sur secteur | h max = 11m |
| Echelle | 1 | | h max = 9m |

Interphonie & retour cabine régie

| | | |
|-------------------|---|----------------------|
| Centrale | 1 | ALTAIR WBS-202 |
| Boitier HF mobile | 6 | ALTAIR WBP-20(0/2)HD |

Un micro suspendu au-dessus de la scène offre un retour son en cabine régie et/ou dans les loges

Une caméra fixée sous le balcon permet d'avoir un retour vidéo en cabine régie

Son

Diffusion

| | | | |
|------------------|-----|-----------------------------------|--|
| Façade | 2x7 | ADAMSON METRIX | top |
| | 2 | MDC-2 | sub 2 x 18" |
| | 4 | ADAMSON POINT 8 | front |
| | 1 | LAB GRUPPEN D80:4L | ampli 4 canaux dante |
| Retour | 8 | NEXO PS15 RII | 4 gauches + 4 droits |
| | 4 | NEXO PS15 RIMETRIX | 15" |
| | 4 | NEXO PS10 | 10" |
| | 2 | NEXO SL1200 | sub 1 x 18" |
| | 1 | POWERSOFT X4 | ampli 4 canaux dante |
| | 1 | NEXO NXAMP4X4 | ampli 4 canaux |
| | 2 | CROWN MARCOTECH 24x6 | ampli 2 canaux avec processeur Nexo |
| | 2 | PS10 AMP | ampli 2 canaux |
| Cinéma | 3 | EV HP9040 / TL606DW | |
| | 2 | NEXO EV RIMETRIX | |
| | 6 | EV SURROUND | |
| | 4 | EV AMP | ampli 2 canaux |
| | 1 | DOLBY CP750 | processeur |
| Audiodescription | 1 | SENNHEISER TOUR GUIDE KIT COMPLET | avec 20 récepteurs EK2020 DII casque/ boucle et 1 émetteur SR2020 |

Console

| | | | |
|--------|---|-----------------|-------------------------------|
| Façade | 1 | YAMAHA CL3 | mobile en salle (sur demande) |
| | 1 | YAMAHA LS9 | fixe en régie |
| | 1 | YAMAHA RIO 3224 | sur scène à cour |
| | 1 | YAMAHA RIO 1608 | fixe en régie |
| | 1 | SOUNDCRAFT FX8 | mobile |
| Retour | 1 | Ipad | |

Captation

| | | | |
|----------------|----|----------------------------|--|
| Micro fil | 1 | SHURE BETA52A | |
| | 1 | SHURE BETA91 | |
| | 1 | SHURE BETA56A | |
| | 3 | SENNHEISER E604 | |
| | 2 | SENNHEISER MD421 U4 | |
| | 4 | SHURE SM81 | |
| | 2 | NEUMANN KM184 | |
| | 4 | AKG SE300B | |
| | 2 | AKG C314 | |
| | 8 | SHURE SM57 | |
| | 4 | SHURE SM58 | |
| | 4 | SHURE BETA58 | |
| | 4 | BEYER M69 TG | |
| | 3 | CROWN PZM 30D | |
| | 6 | DPA 4099 | (Pince violon,piano, violoncelle,guitar, bass) |
| Micro sans fil | 2 | SHURE BETA98 | micro casque |
| | 2 | SHURE BETA53 | avec préampli et pince batterie |
| | 2 | SHURE SLX1 H5 | émetteur boîtier |
| | 4 | SHURE SLX2 H5 | émetteur main |
| | 4 | Shure SLXD1 H56 | émetteur boîtier |
| | 4 | Sennheiser MKE 40 TA4f | Micro cravatte |
| | 4 | Sennheiser HSP4 chair TA4F | Micro casque |
| | 4 | SHURE SLX4 H5 | récepteur |
| | 2 | Shure SLXD4DE H 56 | récepteur |
| DI | 10 | LA AUDIO D12 | mono |
| | 1 | KLARK TEKNIK DN200 | stéréo |
| Enregistreur | 1 | TASCAM SS-R250N | enregistreur numérique. stéréo USB/SD |

Accessoires et divers

| | | | |
|------|----|-----|-----------------------------|
| Pied | 4 | K&M | ped standard longue potence |
| | 12 | K&M | ped standard |
| | 12 | K&M | petit ped |
| | 3 | K&M | ped de table |
| | 3 | K&M | ped de sol |

| | | | |
|-----------|---|--------------------|------------------|
| Testeur | 1 | | testeur de câble |
| | 1 | PHILIPS | testeur de pile |
| Isolation | 4 | Panneau plexiglass | 0,6m x 1,2m |

Backline

| | | | |
|-----------------|-------|------------------------|--------------------------|
| Backline salle | 1 | STEINWAY MODEL C | piano grand queue |
| | 6 | RTX PUMX | pupitre pour partition |
| Backline studio | 1 | DW PERFORMANCE | batterie complète |
| | 1 | PEARL STS-924 | batterie complète |
| | 1 | MARSHALL | ampli Head Tube Guitar |
| | 1 | MESA BOOGIE | ampli Head Tube Guitar |
| | 1 | ORANGE | cabinet HP Guitar 4 x 12 |
| | 1 | DIEZEL | cabinet HP Guitar 4 x 12 |
| | 1 | AMPEG | ampli Head Basse |
| | 1 | FENDER | ampli Head Basse |
| | 1 | FENDER | cabinet HP Bass 4 x 10 |
| 1 | AMPEG | cabinet HP Bass 4 x 10 | |

Lumière

Distribution électrique

| | | | |
|--------------------------|--------|----------------------------|-------------------------------|
| Ligne graduée ou directe | 96 + 8 | ETC POWER CONTROL SENSOR 3 | 96 x 3kW + 8 x 5 kW |
| Ligne triphasée 32A | 19 | | 19 x 22kW |
| Ligne triphasée 63A | 1 | | sur le plateau au fond à cour |
| Ligne triphasée 125A | 1 | POWERLOCK | sur le plateau à jardin |

Voir répartition sur plan en annexe

Commande

| | | |
|---------|-----------|------------------------|
| DMX | 4 Univers | Luminex LumiSplit 2.10 |
| Art-net | 8 Univers | |

Perches et accroches (max 350 daN)

| | | | |
|------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|
| 1 ^{er} balcon | 1 | lisse sur tout le pourtour | |
| 2 ^e balcon | 1 | lisse sur tout le pourtour | |
| Proscenium | 2 | porteuse motorisée fixe | câblée puissance et commande |
| Plateau | 8 | porteuse motorisée déplaçable | câblée puissance et commande |
| Cintre | 1 | lisse sur tout le pourtour | |

Voir disposition sur plan en annexe

Console

| | | | |
|--|---|-----------------------------------|-------------------------------|
| | 1 | AVOLITES TIGER TOUCH II (soft 15) | fixe en régie |
| | 1 | AVOLITES ARENA (soft 15) | mobile en salle (sur demande) |

Projecteur

| | | | | |
|------|----------------|--------------------------|---|-----------------|
| Trad | 18 | ADB THH 2000 JHC | PC 2kW | |
| | 6 | ADB C203 | PC 2kW | |
| | 4 | ADB F201 | fresnel 2kW | |
| | 12 | ADB C101 | PC 1kW - 10/65° | |
| | 12 | ADB C103 | PC 1kW - 7/61° | |
| | 9 | ADB WARP 800 courte | découpe 800W - 22/50° | |
| | 6 | ADB WARP 800 longue | découpe 800W - 12/30° | |
| | 3 | ADB PAR 6BARRE | PAR 1 kW - CP 60/61/62 | |
| | 48+ | SHOWTEC DTS PAR 64 long | PAR 1 kW - CP 60/61/62 | |
| | 12 | SHOWTEC DTS PAR 64 court | PAR 500W/1kW - CP 60/61/63 | |
| | 12 | ADB ACP 1001L | horiziode 1kW | |
| | 2 | ACL PAR 36 4BARRE | 8 x 100W | |
| | 2 | ACL PAR 36 4BARRE | 8 x 250W | |
| | 1 | ROBERT JULIAT LUCY | poursuite HMI 1200W | |
| | 8 | RAMPE ECLAIRAGE QUARTZ | 4 x 500W | |
| | 2 | BLINDER | 4 x 650W | |
| | Auto/Led/Effet | 9 | CLAY PAKY AXCOR PROFIL 400 | 300W |
| | | 8 | SHOWTEC SUNSTRIP T10 | 10 x 50W |
| | | 18 | BRITEQ STAGE BEAMER MK2 | PAR led 14 x 3W |
| 8 | | BRITEQ BT-ORBIT | Wash led zoom (à partager avec la salle tambour et médiateur) | |
| 1 | | MARTIN ATOMIC 3000 | stroboscope 3000W | |
| 1 | | GOLDEN STROB | stroboscope 2000W | |

Accessoire

| | | | |
|------------|----|---------------------------|------------------|
| brouillard | 1 | MDG ATMOSPHERE APS | Avec boîtier dmx |
| | 1 | MARTIN JEM AF-1 MKII | ventilateur dmx |
| pied | 2 | MANFROTTO grand noir | 162 -> 471 cm |
| | 2 | MANFROTTO moyen alu | 163 -> 366 cm |
| | 7 | MANFROTTO standard argent | 143 -> 320 cm |
| poids | 20 | 5 kg taraudé | |
| | 10 | 10 kg non taraudé | |

Vidéo

Écran

| | | | |
|--------|---|--|------------------------|
| Fixe | 1 | Polichinelle sous porteuse 8m x 6m | à 4m du bord de scène |
| | 1 | Polichinelle sous cintre fond scène | à 12m du bord de scène |
| Mobile | 1 | Écran 3,5m x 2,5m sur cadre en aluminium | en valise |

Vidéoprojecteur

| | | | |
|------------|---|---------------------|------------------------------|
| Analogique | 1 | BAUER U4 | projecteur 35/16mm DOLBY SR |
| Numérique | 1 | BARCO DP2K-23B | projecteur DCP DOLBY DIGITAL |
| | 1 | PANASONIC PT-DZ110X | situé au 1er balcon - 10klm |
| | 1 | SANYO | mobile - 5klm |

Sources

| | | | |
|------------|---|-----------------------|----------------------------|
| Analogique | 1 | KRAMER FC-113 | convertisseur SDI/HDMI IN |
| Numérique | 1 | KRAMER FC-331 | convertisseur SDI/HDMI OUT |
| | 1 | DENON 500BD MKII | lecteur DVD/Blu-ray |
| | 1 | SONY BDP-S580 | lecteur DVD/Blu-ray |
| | 1 | DELL PC PORTABLE HDMI | VLC player |

Mobilier et autres

Mobilier

| | |
|----|--------------------|
| 1 | Pupitre Plexiglass |
| 10 | Passe-câble 1m |

TAMBOUR

Caractéristiques générales

Accès technique

L'accès à la salle Tambour se fait à partir du garage (rue des bouchers 3) via le couloir -1 qui mène à l'ascenseur puis à la passerelle du Tambour.

Capacité

La capacité de la salle varie selon la présence ou non de sièges mobiles.

- Salle avec sièges mobiles : 120 places (dont 38 sièges mobiles et 2 PMR)

- Salle sans siège mobile : 82 places (dont 2 PMR)

La régie se situe au balcon. Si installée dans la salle : entre 5 et 10 places en moins.

Configuration de la salle

La salle Tambour offre plusieurs configurations de scène possibles en fonction de la disposition du public souhaitée. Cette dernière vous est proposée sans praticable, avec disposition du public en frontal afin de maximiser l'espace scénique disponible. Elle peut également être aménagée avec un public en bi-frontal autour d'un espace scénique circulaire se trouvant au centre de la salle.

Enfin, la mise en place d'une scène surélevée en demi-lune peut être envisagée sur demande anticipée.

Voir disposition et métrage sur plan en annexe

Niveau sonore maximal

LAeq, 30minutes glissant ≤ 95 dB(A)

Accès Internet

Wifi PROVNAM-PUBLIC disponible dans tout le bâtiment et ligne Ethernet 1Go/s à disposition dans les régies/salles

Loges

Une loge de 11m² avec sanitaires (accès non privatif via la passerelle)

Dimension plateau

| | |
|--|-----------------------------------|
| Cadre de scène (ouverture x hauteur) | 7m x 5m |
| Espace scénique max (ouverture x profondeur) | 59m ² |
| Largeur de mur à mur dans la cage de scène | 13,2 m |
| Hauteur sous plafond | 8,2 m |
| Hauteur max sous cerce | 6,3 m |
| Profondeur totale de la scène | variable car demi-cercle |
| Élévation de la scène | 0 m |
| Distance du nez de scène au premier fauteuil | variable avec/sans sièges mobiles |

Équipement

Plateau

| | | | |
|----------------|---|---------------------------|---|
| Revêtement | | Plancher clair type hêtre | résistance max : 500 kg/m ² |
| Tapis de danse | 1 | Harlequin Studio noir mat | circulaire sur toute la surface de la salle |
| | 1 | Harlequin Studio noir mat | hémicirculaire sur toute la zone scène |

Tapiserie

| | | | |
|--------|---|--------------|--|
| Rideau | 2 | 5m x 6m noir | fixé sur rail à la cerce |
| Taps | 4 | 3m x 4m noir | disposé sur le fond circulaire de la scène |

Podium

| | | | |
|-------------|----|---------|--------------------------------|
| Praticables | 10 | 2m x 1m | hauteur ajustable 0,1m -> 1,4m |
|-------------|----|---------|--------------------------------|

Matériel d'élévation

| | | | |
|--------------------|---|-------------------|------------|
| Nacelle élévatrice | 1 | Génie sur secteur | h max = 9m |
|--------------------|---|-------------------|------------|

Interphonie & retour cabine régie

| | | | |
|-------------------|---|----------------------|--|
| Centrale | 1 | ALTAIR WBS-202 | |
| Boitier HF mobile | 4 | ALTAIR WBP-20(0/2)HD | |

Son

Diffusion

| | | | |
|--------|---|---------------------|----------------------|
| Façade | 2 | MDC-1 | sub 1 x 18" |
| | 2 | MDC-15 | top |
| | 2 | MDC-12 | front |
| | 1 | POWERSOFT OTTO 12K4 | ampli 4 canaux dante |
| Retour | 5 | MDC-12 | |
| | 1 | POWERSOFT OTTO 4K4 | ampli 4 canaux dante |
| Cinéma | 2 | MDC-1 | |
| | 3 | MDC-12 | |
| | 4 | LW SPEAKER | surround |
| | 1 | DOLBY CP750 | processeur |
| | 3 | QSC GX5 | ampli 2 canaux |

Console

| | | | |
|--------|---|------------|-------------------------------------|
| Façade | 1 | MIDAS M32 | au balcon ou en salle (sur demande) |
| | 1 | MIDAS DL32 | rack arrière scène |
| Retour | 1 | iPad | |

Captation

| | | | |
|----------------|---|--------------------------|---------------------------------|
| Microfil | 1 | SHURE BETA52A | |
| | 1 | SHURE BETA91 | |
| | 2 | SHURE SM81 | |
| | 2 | NEUMANN KM185 | |
| | 1 | AKG C314 | |
| | 4 | SHURE SM57 | |
| | 5 | SHURE SM58 | |
| | 2 | SHURE BETA98 | avec préampli et pince batterie |
| Micro sans fil | 3 | SENNHEIZER SKM500 G4 | micro HF main |
| | 3 | SENNHEIZER EM 300 500 G4 | récepteur HF |
| DI | 8 | BSS AUDIO AR133 | DI box mono |
| | 1 | KLARK TEKNIK DN200 | DI box stéréo |

| | | | |
|------|---|-----|--------------|
| Pied | 9 | K&M | ped standard |
| | 7 | K&M | petit pied |

Lumière

Distribution électrique

| | | | |
|-------------------------------------|----|---------------------------|------------|
| Ligne graduée ou directe | 24 | ETC COLORSOURCE TRUHPower | 24 x 2,2kW |
| Ligne triphasée | 4 | | 24 x 2,2kW |
| Voir répartition sur plan en annexe | | | |

Commande

| | | |
|---------|-----------|------------------------|
| DMX | 2 Univers | Luminex LumiSplit 2.10 |
| Art-net | 8 Univers | |

Perche et accroche (max 350 daN)

| | | |
|-------------------------------------|---|------------------------------|
| Cerce mobile | 1 | |
| Lisse face fixe | 1 | au-dessus de la régie balcon |
| Lisse contre fixe | 1 | sous balcon arrière-scène |
| voir disposition sur plan en annexe | | |

Console

| | | |
|---|-------------------------|----------------------------------|
| 1 | AVOLITES TIGER TOUCH II | en régie ou en salle sur demande |
|---|-------------------------|----------------------------------|

Projecteur

| | | | |
|----------------|----|---------------------------|--|
| Trad | 30 | ADB C101 | PC 1kW - 10/65° |
| | 5 | ETC CE SOURCE FOUR JUNIOR | découpe 575W |
| | 4 | ETC CE SOURCE FOUR | découpe 750W |
| | 15 | SHOWTEC DTS PAR 64 long | PAR 1 kW - CP 60/61/62 |
| Auto/Led/Effet | 12 | BRITEQ STAGE BEAMER MK2 | PAR led 14 x 3W |
| | 4 | BRITEQ BT-SHARK | à partager avec le Médiateur |
| | 8 | BRITEQ BT-ORBIT | Wash led zoom (à partager avec la grande salle et médiateur) |

Accessoire

| | | |
|------------|---|----------------------|
| Brouillard | 1 | SWEFOG ULTIMATE 2000 |
|------------|---|----------------------|

Vidéo

Ecran

| | | | |
|------|---|-----------------------------------|------------------|
| Fixe | 1 | Ecran sur cadre aluminium 6m x 4m | en fond de scène |
|------|---|-----------------------------------|------------------|

Vidéoprojecteur

| | | |
|-----------|---------------|------------------------------|
| Numérique | BARCO DP2K-8S | projecteur DCP DOLBY DIGITAL |
|-----------|---------------|------------------------------|

Mobilier et autres

Mobilier

| | |
|---|--------------------|
| 1 | Pupitre Plexiglass |
|---|--------------------|

MÉDIATOR

Caractéristiques générales

Accès technique

L'accès à la salle Médiator se fait à partir du garage (rue des bouchers 3) via le couloir -1.
La salle se trouve au fond à gauche.

Capacité

La capacité de la salle varie selon la présence ou non de sièges mais aussi en fonction de la position de la régie.
- Salle sans sièges : 100 places
- Salle avec sièges : 80 places
Régie au fond de la salle : pas de places perdues
Régie en salle : entre 5 et 10 places en moins

Niveau sonore maximal

L_{Aeq}, 30minutes glissant ≤95dB(A)

Accès Internet

Wifi PROVNAM-PUBLIC disponible dans tout le bâtiment et ligne Ethernet 1Go/s à disposition dans les régies/salles

Loges

Une loge de 14 m² sans sanitaire

Dimension plateau

| | |
|--|------------------|
| Cadre de scène (ouverture x hauteur) | 6,5m x 4,25m |
| Espace scénique max (ouverture x profondeur) | 33m ² |
| Largeur de mur à mur dans la cage de scène | 7,5m/2m |
| Hauteur sous plafond | 4,25m |
| Hauteur max sous porteuses | 4 m |
| Profondeur totale de la scène proscenium compris | 6,7 m |
| Elévation de la scène | 0.3 m |
| Distance du nez de scène au premier fauteuil | 1.5 m |

Équipement

Plateau

| | | | |
|----------------|---|---------------------------|--|
| Revêtement | | Plancher noir type hêtre | Résistance max : 500 kg/m ² |
| Tapis de danse | 1 | Harlequin Studio noir mat | Sur toute la surface de la salle |

Tapiserie

| | | | |
|------------|---|---------|----------------------------------|
| Pendrillon | 2 | 1m x 4m | fixé sur rail à la cerce |
| Taps | 3 | 6m x 4m | sur rail tout autour de la scène |

Podium

| | | | |
|-------------|---|---------|--------------------------------|
| Praticables | 5 | 2m x 1m | hauteur ajustable 0,1m -> 1,4m |
|-------------|---|---------|--------------------------------|

Matériel d'élévation

| | | |
|---------|---|------------|
| Gazelle | 1 | h max = 4m |
| Echelle | 1 | h max = 4m |

Interphonie et retour cabine régie

| | | |
|-------------------|---|------------------|
| Centrale | 1 | ALTAIR WBS-202 |
| Boitier HF mobile | 3 | ALTAIR WBP-200HD |

Son

Diffusion

| | | | |
|--------|---|------------------------------|----------------------|
| Façade | 2 | MDC-1 | sub 1 x 18" |
| | 2 | MDC-12 | top 12" |
| | 1 | POWERSOFT QUATTROCANALI 4808 | ampli 4 canaux dante |
| Retour | 5 | MDC-12 | 12" |
| | 1 | POWERSOFT QUATTROCANALI 4808 | ampli 4 canaux dante |

Console

| | | | |
|--------|---|------------|-------------------------------------|
| Façade | 1 | MIDAS M32 | au balcon ou en salle (sur demande) |
| | 1 | MIDAS DL32 | rack arrière scène |
| Retour | 1 | ipad | |

Captation

| | | | |
|----------|----------------|--------------------------|---------------------------------|
| Microfil | 1 | SHURE BETA52A | |
| | 2 | SHURE SM81 | |
| | 2 | NEUMANN KM184 | |
| | 2 | NEUMANN KM185 | |
| | 1 | AKG C314 | |
| | 4 | SHURE SM57 | |
| | 4 | SHURE SM58 | |
| | 2 | SHURE BETA98 | avec préampli et pince batterie |
| | Micro sans fil | 2 | SENNHEIZER SKM500 G4 |
| 3 | | SENNHEIZER EM 300 500 G4 | récepteur HF |
| DI | 4 | BSS AUDIO AR133 | DI box mono |
| Pied | 6 | K&M | pied standard |
| | 4 | K&M | petit pied |

Lumière

Distribution électrique

| | | | |
|-------------------------------------|----|--------------------------|------------|
| Ligne graduée ou directe | 24 | ETC COLORSOURCE TRUPOWER | 24 x 2,2kW |
| Ligne triphasée | 3 | | 3 x 22kW |
| Ligne monophasée | 10 | | 10 x 3kW |
| Voir répartition sur plan en annexe | | | |

Commande

| | | |
|---------|-----------|------------------------|
| DMX | 2 Univers | Luminex LumiSplit 2.10 |
| Art-net | 8 Univers | |

Perches et accroches (max 350 daN)

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Perche de face | 1 | Lisse fixe boitier électrique/commande à proximité |
| Perche rappel face | 1 | Lisse fixe boitier électrique/commande à proximité |
| Perche bord de scène | 1 | Lisse fixe boitier électrique/commande à proximité |
| Perche de grill | 6 | Lisse fixe boitier électrique/commande à proximité |
| Lisse circulaire de contre | 1 | Lisse fixe boitier électrique/commande à proximité |
| voir disposition sur plan en annexe | | |

Console

| | | |
|---|-------------------------|----------------------------------|
| 1 | AVOLITES TIGER TOUCH II | en régie ou en salle sur demande |
|---|-------------------------|----------------------------------|

Projecteur

| | | | |
|----------------|----|------------------------------|--|
| Trad | 12 | ROBERT JULIAT LUTIN | PC 1kW |
| | 4 | ADB C101 | PC 1kW |
| | 5 | ETC CE SOURCE FOUR JUNIOR | découpe 575W |
| | 4 | ETC CE SOURCE FOUR | découpe 750W |
| | 12 | SHOWTEC DTS P56 PAR 64 court | PAR 500W CP62 |
| Auto/Led/Effet | 6 | BRITEQ STAGE BEAMER MK2 | PAR led 14 x 3W |
| | 4 | BRITEQ BT-SHARK | à partager avec le Tambour |
| | 8 | BRITEQ BT-ORBIT | Wash led zoom (à partager avec la grande salle et médiateur) |

Accessoire

| | | | |
|------------|---|-----------------|---------------|
| Brouillard | 1 | LOOK UNIQUE 2.1 | 1500W sur dmx |
| Coulisse | 2 | Ruban LED | 10m |

Vidéo

Ecran

| | | | |
|------|---|---------------------|--------------------|
| Fixe | 1 | MULTIVISION 5m x 4m | écran polichinelle |
|------|---|---------------------|--------------------|

Vidéoprojecteur

| | | |
|-----------|--------------------|-----------------|
| Numérique | PANASONIC PT-DZ780 | fixe au plafond |
|-----------|--------------------|-----------------|

Sources

| | | |
|---|---------------|---------------------------|
| 1 | KRAMER FC-113 | convertisseur SDI/HDMI IN |
|---|---------------|---------------------------|

CONTACT

Téléphone

+32(0)81 77 51 30

+32(0)81 77 65 37

Email

technique@ledelta.be