



# NAMUSIQ

CONCERTS DE MIDI

SAISON 23/24

FOYER DU THÉÂTRE - LE DELTA - AUDITORIUM ROGIER

Concerts de 12h30 à 13h20

Gratuit étudiants moins de 26 ans

📞 NAMusiq / T.081 22 60 26

[theatredenamur.be](http://theatredenamur.be) / [nanamur.be](http://nanamur.be)

# PROGRAMME 23/24

## EXPLORATION MUSICALE POUR OREILLES CURIEUSES!

NAMusiq, c'est de la musique classique – Mozart, Schubert, Haydn, ou encore Mendelssohn, Ravel et Saint-Saëns – mais c'est aussi des répertoires plus audacieux de compositeurs contemporains, belges ou étrangers, comme Paul Schoenfield, Patrick Leterme, Deborah Henson-Conant ou Guillaume Connesson.

C'est un choix de musiciennes et musiciens confirmés en même temps qu'une sélection de jeunes talents venus de la Fédération Wallonie-Bruxelles et notamment de l'IMEP, l'Institut royal supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur, partenaire incontournable de ces concerts organisés depuis 2010 par la Ville, la Province et la Philharmonique de Namur avec les Jeunesses Musicales.

Il s'agit d'un magnifique complément aux concerts du soir, permettant à un public curieux (et fidèle!) de s'offrir une pause de midi mélodieuse en explorant de nouveaux horizons musicaux.

<b>19.10</b>	Hathor Consort	Foyer du Théâtre
<b>09.11</b>	Susato Trio	Auditorium Rogier
<b>14.12</b>	Chœur de Chambre - IMEP	Le Delta
<b>18.01</b>	Quatuor Alfama	Le Delta
<b>08.02</b>	Trío Phalæna	Foyer du Théâtre
<b>14.03</b>	Collectif Terra Nova	Le Delta
<b>11.04</b>	Duo Sauly	Foyer du Théâtre
<b>16.05</b>	Techno Trio	Le Delta
<b>13.06</b>	Trío Godot	Auditorium Rogier



19.10

FOYER  
DU  
THÉÂTRE

# Hathor Consort

Créé par Romina Lischka en 2012, l'ensemble Hathor Consort explore la musique pour consort\*, de la Renaissance à l'époque Baroque. L'ensemble doit son nom à la déesse Hathor, divinité féminine de l'Égypte ancienne.

## PROGRAMME

### L'ART DE LA FANTAISIE

Alfonso Ferrabosco le Jeune, gambiste à la cour d'Élisabeth I jusqu'à Charles 1<sup>er</sup> d'Angleterre, est l'un des compositeurs les plus innovants et les plus influents de sa génération. Dans l'intention de prolonger les idées de son père, il a utilisé le genre de l'*In Nomine* pour le consort de viole et maintenu ainsi en vie jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle cette tradition de compositions instrumentales populaire en Angleterre.

Le caractère spécial de sa musique est influencé par son amour pour l'architecture et les formes symétriques, intégrées par tous les moyens dans ses Fantaisies: motifs mouvants, augmentations et diminutions du thème composées et schéma harmonique clair.

\*Le consort est un ensemble musical, initialement de musique ancienne, ne comprenant généralement que les instruments d'une même famille et de même tessiture.

## MUSICIEN·NE·S

**Romina Lischka**: alto aigu  
& direction artistique

**Liam Fennelly**: alto violon

**Nicholas Milne**: alto basse

**Irene Klein**: consort basse



09.11

AUDITORIUM  
ROGIER

# Susato Trio

Fondé en 2022, Susato Trio est ainsi nommé en mémoire du compositeur anversois Tielman Susato, fondateur de la première maison d'édition musicale des Pays-Bas. L'ensemble interprète un répertoire établi pour trio à clavier, mais aussi des bijoux cachés ou oubliés, y compris des œuvres relativement inconnues de cultures et de genres différents.

Originaires de Belgique, Philippines/USA et Ukraine, ses musiciens visent à enrichir le paysage musical en puisant dans leur propre patrimoine culturel. Exemple avec le trio «Cafe Music» du compositeur américain Paul Schoenfield qui incorpore des éléments de styles tels que le Viennois, le classique léger, le gitan, l'américain du début du 20<sup>e</sup> siècle ou la musique de Broadway.

Basés en Belgique, les trois musiciens ont été encadrés collectivement et individuellement par Guy Danel, Sergei Edelmann, Shirly Laub et Justus Grimm.

Premier prix aux Concours Génération Classique et Mathilde Horlait-Dapsens, Susato Trio a également remporté un vif succès au Concours des Jeunes Talents Belges de 2022, ce qui lui permettra d'enregistrer un CD.

La violoniste Sarah Bayens a par ailleurs reçu le Prix Caecilia 2022 qui récompense «un·e jeune musicien·ne». Le jury a mis en avant sa curiosité et son souhait d'approfondir le plus d'aspects possibles du répertoire classique.

## PROGRAMME

**Fanny Mendelssohn :**  
Trio à clavier en d mineur  
**Franz Schubert :**  
Notturmo in E-flat major  
**Paul Schoenfield :**  
Café Music – Allegro

© Photo : Nicha Rodboon

## MUSICIEN·NE·S

**Sarah Bayens :** violon  
**Mikko Pablo :** violoncelle  
**Markiyan Popil :** piano





14.12

LE  
DELTA

# Chœur DE CHAMBRE IMEP

Le Chœur de Chambre est constitué d'étudiant·es de la classe de chant de l'Institut royal supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur. Axe fondamental, incontournable dans la formation de tout musicien et pilier majeur de la tradition pédagogique de l'IMEP, l'apprentissage du chant perdure actuellement pour les étudiant·es. La pratique instrumentale est le prolongement même de la pratique vocale. Le répertoire est d'une grande richesse, traversant toutes les époques.

Le Namurois Benoît Giaux, un des meilleurs chefs de chœur du pays, met un point d'honneur à apporter toute son expérience au service des jeunes. Il partage son temps entre sa carrière de chanteur soliste, l'enseignement et la direction des Chœurs d'enfants et de jeunes de la Monnaie.

## PROGRAMME

Le répertoire choisi pour ce concert sera romantique, allemand et italien. L'occasion de se mettre dans l'ambiance des fêtes de fin d'année!

CHEF DE CHŒUR

Benoît Giaux



# 18.01

LE  
DELTA

# Quatuor Alfama

Fondé en 2005 à Bruxelles, le Quatuor Alfama vise à s'ancrer dans le paysage belge et international en développant un style musical de haute qualité, en lien avec les aspirations de ses membres et une vision artistique cohérente et exigeante. Suite au succès de son dernier CD «Still Schubert», qui a remporté un Octave de la Musique classique en 2020, le Quatuor a sorti en février 2023 un nouvel album consacré à Schumann et Mendelssohn.

L'album comprend une création de Patrick Leterme, compositeur wallon confirmé, dont le talent créateur éclectique est proche de la vision artistique du Quatuor. Une façon pour Alfama de soutenir et de promouvoir la musique contemporaine.

## PROGRAMME

**Haydn:**  
«The Lark» opus 64  
**Mendelssohn:**  
opus 80

## MUSICIEN·NE·S

**Alice Van Leuven:** violon  
**Caroline Denys:** violon  
**Morgan Huet:** alto  
**Renaat Ackaert:** violoncelle



FOYER  
DU  
THÉÂTRE

# Trio Phalaena

Phalaena signifie «papillon» et symbolise la légèreté, la grâce, et la subtile renaissance de la nature. De composition inédite, le Trio Phalaena vous propose un programme tout en élégance.

Reconnaissons-le d'emblée: le répertoire classique pour violon, harpe et accordéon n'est pas des plus développés. Existe-t-il, d'ailleurs?

Pas de quoi décourager Isabelle Chardon, Sophie Hallynck et Christophe Delporte: les trois musicien·ne·s belges ont eu la bonne idée d'unir les sons et les timbres de leurs trois instruments dans un nouvel ensemble. Phalaena a la finesse délicate et diaphane des ailes de papillon, et leur rencontre est un miracle d'équilibre raffiné.

## PROGRAMME

Des transcriptions, bien sûr, réalisées avec le même soin et la même pudeur que celles qui guident l'interprétation. Et cela fonctionne à merveille, que ce soit pour Bach (un concerto pour orgue) ou pour Scarlatti (les sonates des saisons), pour Saint-Saëns (la Danse macabre) ou pour De Falla (sept chansons populaires espagnoles), pour Franck (le prélude, fugue et variations op. 18) ou pour Ravel (Kaddisch).

## MUSICIEN·NE·S

Sophie Hallynck : harpe  
Isabelle Chardon : violon  
Christophe Delporte : accordéon

08.02



LE  
DELTA

# Collectif Terra Nova

À l'occasion du bicentenaire de la mort d'Amand Vanderhagen, compositeur et pédagogue flamand (Anvers 1753 - Paris 1822), le Collectif Terra Nova a organisé une série de concerts internationaux pour lui rendre hommage. À cette occasion, la musique de Vanderhagen, qui peut être considérée comme la «bande originale» du règne de Napoléon, a été combinée avec celle de Mozart, placée sous le règne de l'Empereur Joseph II à Vienne.

Les œuvres choisies sont la quintessence du raffinement artistique de ces deux «centres culturels» importants de la fin du 18<sup>e</sup> siècle en Europe. Le titre «Imperial Sounds» fait référence à une culture de progressisme social et politique sous les règnes de Napoléon I<sup>er</sup> à Paris et de Joseph II à Vienne.

## PROGRAMME

**W.A. Mozart:**

Quatuor en ré majeur

**Amand Vanderhagen:**

Ouverture et airs connus pour flûte et cordes

**W.A. Mozart:**

Quintet pour clarinette et cordes

14.03

## MUSICIEN·NE·S

**Carlotà García:** flûte traversière

**Vlad Weverbergh:** clarinette

**Kinga Ujszászi:** violon

**Marc Claes:** alto

+2 musiciens à confirmer





11.04

FOYER  
DU  
THÉÂTRE

# Duo Sauly

En référence au mot «soleil», Sauly reflète l'énergie solaire et chaleureuse qui unit les deux harpistes Fanny Bodson & Aurore Geraerts. Elles se sont rencontrées à l'IMEP en 2022 et ont tout naturellement décidé de s'associer en lançant le Duo Sauly, un projet artistique hors normes.

Composé à la fois d'œuvres originales et d'arrangements réalisés par leurs soins, leur programme, teinté de couleurs «hispaniques», reflète leur relation dynamique et rayonnante.

Les deux musiciennes sont également habitées par l'envie de faire découvrir les sonorités multiples voire inhabituelles que la harpe possède et qui sont méconnues du grand public.

Les deux harpistes aiment mettre en avant les contrastes musicaux en mêlant intensité et sensibilité. À travers les notes qui émanent et résonnent de leurs instruments, elles aiment partager leurs énergies respectives avec le public en l'invitant à les suivre dans leur univers, le temps d'un concert.

## PROGRAMME

**Deborah Henson-Conant:**

Baroque Flamenco

**Carlos Salzedo:**

Chanson dans la nuit

**Miguel del Aguila:**

Submerged

**Saint-Saëns:**

Danse macabre

**Arturo Marquez:**

Danzon n° 2

**Isaac Albéniz:**

Asturias

**Bernard Andrès:**

Duke

## MUSICIENNES

**Fanny Bodson & Aurore Geraerts:**  
harpes

# 16.05



LE  
DELTA

# Techno Trio

Fondé en 2015, le Techno Trio constitue une formation atypique dans le paysage musical. Peu usitée dans l'histoire de la musique, la formation flûte, clarinette et piano est originale et permet d'aborder tous les répertoires et styles avec une prédilection pour les répertoires récents des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.

Les trois musicien·ne·s sont issu·e·s de Conservatoires royaux ainsi que de la Hogeschool de Gand où ils ont étudié avec les ensembles Ictus et Spectra. Leur répertoire se veut éclectique, abordant aussi bien le registre contemporain que des pièces de Debussy, Bizet ou encore Piazzolla.


Le trio doit son nom à l'œuvre de Guillaume Connesson intitulée «Techno-Parade» qui fait partie intégrante de leur répertoire et que les membres prennent beaucoup de plaisir à programmer.

## PROGRAMME

**Béla Bartók:**  
Dances of Transylvania  
**Erki-Sven Tüür:**  
Architectonics VII  
**Guillaume Connesson:**  
Techno-Parade  
**Jacqueline Fontyn:**  
Meglio Tardi  
**Frank Nuyts:**  
Quirks

## MUSICIEN·NE·S

**Véronique Delcambre:** piano  
**Cédric De Bruycker:** clarinette  
**Yorick De Bruycker:** flûte



13.06

AUDITORIUM  
ROGIER

# Trio Godot

## UN BLOCKBUSTER DE CLASSE

Un grand succès commercial peut-il être un chef-d'œuvre de la musique classique? Le Trio n° 2 op. 100 de Franz Schubert (1797-1828) en est un exemple sublime. Composé en novembre 1827, un an avant la mort de Schubert, il était sans doute destiné à des interprètes professionnels, mais les mille premiers exemplaires imprimés ont été très rapidement achetés par le grand public.

## PROGRAMME

### Franz Schubert:

Trio à clavier n° 2 op. 100  
en mi bémol majeur  
Allegro / Andante con moto /  
Scherzando / Allegro moderato

Cette œuvre, considérée comme un sommet de la musique classique à l'époque, a également réussi, 150 ans plus tard, à trouver sa place dans le monde du cinéma: notamment dans *Barry Lindon*, *La Pianiste*, *The Hunger* et *Crimson Tide*.

Le Trio Godot tire son nom de *En attendant Godot* de Samuel Beckett. Dans cette pièce, deux personnages ont toutes sortes de discussions en attendant un personnage qui n'arrive jamais. La pièce doit son succès au fait qu'elle est ouverte à différentes interprétations. De même, le Trio Godot souhaite jeter un regard neuf sur des compositions qui ont été maintes fois interprétées sans oublier d'explorer des bijoux musicaux moins connus.

## MUSICIEN·NE·S

David Makhmudov: violon  
Frederika Mareels: violoncelle  
Alessandro Cervino: piano



# Lieux

Foyer du Théâtre  
Place du Théâtre 2 - Namur

Le Delta  
Avenue Golenvaux 18 - Namur

Auditorium Rogier / Grand Manège  
Rue Rogier 82 - Namur

**DE 12H30 À 13H20**

# Tarifs

Tarif unique 6 €

Gratuit étudiants -26 ans & article 27

Abonnement 9 concerts 35 €

# Infos & réservations

Théâtre de Namur – tél: 081 226 026

Tickets disponibles en ligne :

[www.theatredenamur.be](http://www.theatredenamur.be)

[www.nanamur.be](http://www.nanamur.be)

[www.ledelta.be](http://www.ledelta.be)

 **NAMusiq**

CONCERTS ORGANISÉS PAR LA VILLE DE NAMUR DANS LE CADRE DE NAMUR  
CONFLUENT CULTURE ET PAR LA PROVINCE DE NAMUR EN COLLABORATION  
AVEC LA PHILHARMONIQUE DE NAMUR

# Exploration musicale pour oreilles curieuses



NAMUR  
CAPITALE



NAMUR  
CONFLUENT  
CULTURE



PROVINCE  
de NAMUR



na!  
le conseil  
de Namur



le Delta  
Province de Namur



JM Wallonie - Bruxelles  
NAMUR



article  
27