

Levend en in wording

Jasmin Anoschkin (FI), Natalia Arbelaez (US), Claire Curneen (UK), Eric Croes (B), Faye Hadfield (UK), Mahala Hill (AU), Ahryun Lee (KR), Claire Lindner (FR), H el ene Loussier (FR), Myung-Joo Kim (KR), Sien Godderis (B), Martin Neubert (DE), Irene Nordli (NO), Sayaka Oishi (JP), SunYoung Park (KR), Paolo Porelli (IT), Elsa Sahal (FR), Bente Skj ottgaard (DK), Carl Richard Söderström (SE), Johan Tahon (B), Anne Wenzel (NL), Emily Yong Beck (US)

Levend en in wording is een exploratie van hedendaagse keramiek, waarin elk werk zich manifesteert als een extensie van de innerlijke wereld van de kunstenaar. De sculpturen in deze expo doen de grens tussen het figuurlijke en het abstracte vervagen. Ze nodigen de kijker uit in een poëtische wereld, waarin menselijke, dierlijke en cryptische vormen tot leven komen.

De werken belichamen persoonlijke verhalen, ervaringen en reflecties, elk met subtiel details die zich voor je ogen ontploegen. Met een diep gevoel voor materialiteit weerspiegelen deze kunstwerken de levens van de kunstenaars en bieden ze méer dan een esthetische ervaring. Ze zetten aan tot zelfreflectie en engagement. De fysieke ruimte van de tentoonstelling is daarbij maar een beginpunt: de reis waarop de werken ons meenemen, strekt zich uit tot emotionele landschappen, waarbij keramiek fungeert als de taal van complexe innerlijke werelden. Met zowel frappante als intieme vormen, verkennen de werken thema's als breekbaarheid en kracht. Daarbij staan rauwe, instinctieve processen vaak zij aan zij met uitzonderlijke vaardigheden in kleibewerking. Sommige werken halen hun inspiratie uit de natuur en roepen landschappen, materie en ecosystemen op, terwijl andere de existentiële thema's van leven, dood en wedergeboorte aansnijden. De werken nemen biomorfe gedaanten aan en lijken uit de natuur zelf voort te komen.

Het concept van 'unfolding' (ontvouwen) doordringt de tentoonstelling in zowel de fysieke aanwezigheid van de werken als in hun thematiek. De toeschouwer is geroepen om getuige te zijn van een samenspel van tegenstellingen: delicaat en monumentaal, vertrouwd en vreemd, speels en somber, statisch en vol beweging. Deze dualiteiten weerspiegelen de spanningen van de menselijke conditie. En wat is een beter medium dan keramiek om deze verschillende perspectieven te vatten en over te brengen?

De uitbundige, felgekleurde figuren van Jasmin Anoschkin halen hun inspiratie uit volkskunst en populaire cultuur, waarbij ze verschillen emotionele intensiteit onderzoekt door hybride, naïeve diervormen. Natalia Arbelaez verweeft in surrealistische zelfportretten familie verhalen met precolumbiaanse symbolen, die getuigen van identiteit en herinnering in de diaspora. Claire Curneen creëert fragiele porseleinen figuren die blijf geven van haar beïnvloeding door renaissanceschilderkunst en sacrale iconografie, en die thema's oproepen als lijden, mysterie en kwetsbaarheid.

Eric Croes combineert menselijke en dierlijke vormen in hybride bestiaria, en brengt spel, toeval en rituele symboliek in gesprek met ambachtelijkheid. Faye Hadfield ontwricht klassieke keramische vormen met speelse vervormingen en expressieve oppervlaktebehandelingen. Haar vazen zoeken zo een evenwicht tussen het groteske en het grillige. Mahala

Hill's 'burn-out'-procedé transformeert organisch materiaal tot spookachtige keramische restanten. Zo zet ze aan tot nadenken over de kwetsbaarheid en vergankelijkheid van ons milieu.

Ahryun Lee creëert vrolijke, zintuiglijke objecten die kunst en design combineren. Haar levendige vormen zijn rijk aan tactiele texturen en interculturele verwijzingen. De sculpturen van Claire Lindner onderzoeken beweging, metamorfose en de verbinding tussen natuurlijke en levende vormen. Haar werk vervaagt de grenzen tussen dierlijke, plantaardige en antropomorfe elementen, en legt de overgangen vast tussen vloeibaar en vast, tussen binnen en buiten, tussen het fysieke en het psychische. Het werk van H el ene Loussier is geworteld in haar achtergrond als schilderes en geeft vorm aan onzekere herinneringen. Haar keramische figuren zijn vaak een mengeling van plantaardige, dierlijke en menselijke kenmerken, zoals zachte monsters of dromerige wezens uit fantasieverhalen. Daarmee legt ze momenten vast die anders verloren zouden gaan.

Myung-Joo Kim creëert poëtische keramische werelden waarin Aziatisch animisme en Europese iconografie samensmelten in fantasierijke, droomachtige wezens. Haar werk overbrugt continenten en overstijgt het bewuste. Het evoceert het persoonlijke als iets universeels. Sien Godderis beeldhouwt vanuit persoonlijke herinneringen en onderbewuste spanningen. Instinct en toeval geven vorm aan haar emotioneel geladen, fragmentarische vormen. Haar oppervlakken, gelaagd



Ahryun Lee, *Pingo*, 2024, porselein, hooggebakken gekleurde beits, engobe, glazuur, 39 x 23 x 50 cm. Courtesy van get kunstenaar.

Deze tentoonstelling, die is georganiseerd door Ceramic Art Andenne en de Cultuurdienst van de Provincie Namen, is te zien in Le Delta van dinsdag tot vrijdag van 11u tot 18 en tijdens het weekend van 10u tot 18u.

met potlood en inkt, schommelen tussen transparantie en diepte, en bevatten vaak symbolische motieven.

Martin Neubert bouwt expressieve keramische figuren uit samengevoegde delen, waarbij hij het emotionele gewicht en de waardigheid van sociale buitenstaanders eert. Zijn werk legt kwetsbaarheid vast met empathie en herinnert ons aan de schoonheid van imperfectie. Irene Nordli's viscerale, amorf vormen vervagen de grenzen tussen het lichaam en de aarde, en omarmen het groteske als een plek voor transformatie. Ze nodigt de toeschouwers uit in een ruimte die tegelijk verontrustend en vreemd vertrouwd aanvoelt.

Sayaka Oishi vindt ritme in ornamentiek en combineert flora, fauna en lichamelijke motieven tot spirituele keramische composities die de polsslagen van de natuur oproepen. Haar decoratieve taal onthult het instinctieve, meditatieve proces achter ornament als een vorm van expressie. SunYoung Park combineert keramiek met gemengde techniek en creëert zo ambigue vormen die de grenzen van materiaal en betekenis bevragen, en de verbeelding stimuleren om de ruimte tussen vorm en verhaal in te vullen.

De sculpturen van Paolo Porelli fungeren als metaforen voor moderne sociale angsten. Ze vermengen surrealisme, gevonden voorwerpen en archaische symboliek tot een hedendaagse

mythologie. Zijn werk bekritiseert de hedendaagse cultuur, terwijl het de symbolische diepte van de oude vorm eert. Elsa Sahal stelt genderverwachtingen in vraag met biomorfe vormen die lichamen in beweging oproepen, en confronteert de kijker met sensualiteit en gefragmenteerde identiteit. Bente Skjøttgaard creëert vormen die geïnspireerd zijn door natuurkrachten – wolken, mineralen en water in beweging – en vermengt deze met geologische texturen en kinetische energie. Haar experimentele glazuren zijn even delicaat als onstuimig.

Carl Richard Söderström maakt figuren die zweven tussen oude herinneringen en futuristische abstractie, met een nadruk op materialiteit en onderbewuste vormen. Zijn glazuren, barsten en vormen suggereren gefossiliseerde toekomst en psychische landschappen. De langgerekte, mystieke figuren van Johan Tahon weerspiegelen spiritueel verlangen en ontwaken, waarbij hij zich laat inspireren door zowel klassieke als moderne beeldhouwkunst. Zijn werk resonanceert met tijdloze aanwezigheid en fragiele transcendentie.

De monumentale werken van Anne Wenzel behandelen thema's als macht en verval. Ze beeldhouwt ingestorte monumenten en bloemrijke ruïnes om de begrippen permanentie en autoriteit in vraag te stellen. Ze gebruikt keramiek als een taal van ruïnes, die zowel sociale kritiek uitdrukt als esthetische verleiding biedt. De subversieve keramische sculpturen van Emily Yong Beck maken gebruik van cartoonbeelden en kitscherige esthetiek om kritiek te leveren op culturele uitwissing, geweld en intergenerationeel zwijgen. Haar levendige, vaak ontwapenende stukken zetten vraagtekens bij aannames en vragen om een diepere betrokkenheid met de verborgen lagen onder het oppervlak.

In essentie is de tentoonstelling een meditatie over veranderingsprocessen, waarbij de keramische werken dienst doen als metaforen voor transformatie en nieuwe perspectieven bieden op het figuratieve, vaak door middel van abstracte of surreële vormen. Deze werken kunnen worden gezien als levende entiteiten die de kijker betrekken in een allegorisch spel waarin schepping, vernietiging en wedergeboorte naast elkaar bestaan. Terwijl deze vormen zich ontvouwen, dagen ze onze percepties uit en laten ze ruimte voor persoonlijke interpretaties en reflecties over de gedeelde voorwaarden van het bestaan, de natuurlijke wereld en de eindeloze mogelijkheden van expressie in keramiek.

Levend en in wording biedt een diepgaande reis door de wereld van hedendaagse keramiek, en toont hoe dit medium zijn materiële oorsprong overstijgt om de complexiteit van de menselijke ervaring te weerspiegelen. De tentoonstelling nodigt de kijker uit om na te denken over de kracht van keramiek om eenvoudige vormen om te zetten in fundamentele statements, en biedt de mogelijkheid om zowel de werken zelf te ontdekken als de verhalen die ze vertellen.

Vasi Hirdo, curator

Natalia Arbelaez, *Cara Cula*, 2023,
rode klei, majolica en goudglans, 66 x 30,5 x 30,5 cm.
Courtesy van het kunstenaar en Mindy Solomon Gallery ©ADAGP.



Art Dimanche - Zondag 15 Juni, van 10h30 tot 12h30, met Ana-Belén Montero, ceramist, en workshop voor kinderen.



**CERAMIC ART
ANDENNE**

Info en réservation
Av. Golenvaux 18 - 5000 Namur
info@ledelta.be
www.ledelta.be