

SAISON 2026-27 : OFFRES À DESTINATION DES ÉCOLES

Le Delta, espace culturel de la Province de Namur, propose des activités artistiques et culturelles pour les élèves depuis les classes de maternelle jusqu'à l'enseignement supérieur. Découvrez ci-dessous nos propositions !

I. Les expositions p. 2-5

II. Les conférences JAP p. 6

III. Les spectacles p. 6-7

IV. *Les Passeurs du réel* p. 8

V. Nos offres pérennes p. 9-11



I. Les expositions

Du 29.08 au 25.10.26 - *Regards croisés d'enfants en exil*

Avec cette première exposition de la saison, le Delta met en lumière la réalité vécue par de nombreux enfants présents en Belgique, identifié.es par l'appellation « MENA ». Derrière cet acronyme (mineurs étrangers non accompagnés) peu connu du grand public se cache une réalité poignante : celle d'enfants arrivés seuls en Belgique sans leurs parents. Deux dispositifs nous plongent dans leur quotidien :

POV : je suis sur la balançoire

Ces images sont issues d'ateliers photographiques menés par l'équipe médiation du Delta au sein de différentes structures d'accueil du territoire de la province de Namur entre juin 2025 et juillet 2026 : le centre El Paso de Gembloux, les centres Fedasil de Pondrôme, Florennes, Vresse-sur-Semois et Couvin, les Hirondelles à Assesse, les centres Croix-Rouge de Belgrade et d'Yvoir.

Ces ateliers ont été pensés comme des espaces d'expression, où chaque jeune a été invité à raconter le présent à sa manière. À travers l'objectif, des instants simples, des fragments de vie, des détails parfois invisibles mais profondément signifiants ont été capturés et parfois, commentés au feutre directement sur le tirage. Pour ces jeunes dont le passé est souvent marqué par des traumatismes et dont l'avenir reste incertain, la photographie devient un outil pour se réapproprier le temps présent, pour exister ici et maintenant.

Picture, Madame, Picture

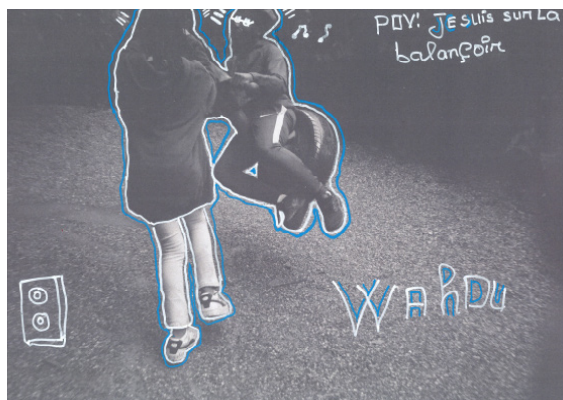
Marion Colard et Ninon Mazeaud sont deux artistes qui ont mené des ateliers avec une trentaine d'enfants exilés. Le travail collectif qu'elles ont porté questionne l'identité à échelle individuelle et sociale. Cela, pour ne plus parler de migrants mais plutôt donner à voir des sensibilités et des personnalités. Ne pas parler pour eux mais leur laisser la parole, sous forme d'autoportraits... traces d'un passage...

L'exposition POV : Je suis sur la balançoire poursuivra son itinérance en 2027 sur le territoire afin de prolonger cette rencontre avec le public : du 1^{er} février au 28 février à la bibliothèque de Florennes et du 1^{er} avril au 30 avril à la bibliothèque de Bièvre. Elle sera complétée par l'exposition *Je ne suis pas qu'un MENA*, le résultat d'un projet de 18 mois initié par le CIDJ Rochefort-Beauraing, en collaboration avec les jeunes du centre Fedasil de Pondrôme qui dévoilent un regard intime sur leur quotidien et affirment leur identité au-delà des étiquettes. Des journées pédagogiques sur la thématique des migrations et des réfugié.es animées par l'ASBL Caritas International seront organisées auprès de nos partenaires des bibliothèques à destination des professionnel·les du champ socio-culturel (enseignant·es, animateur·trices...) des arrondissements de Philippeville et de Dinant.

● **Gratuit**

L'exposition est accompagnée d'un programme d'activités :

- visite guidée (durée : 1h, tarif : 40€/groupe)
- visite-atelier (durée : 2h30, tarif : 3€/élève)
- le 06.09.26 : Dimanche gratuit avec visites flash à 14h et 16h, atelier créatif en autonomie pour les 6-12 ans entre 14h et 17h
- le 24.09.26 : formation à destination des professionnel·les du champ social
- le 04.10.26 : Dimanche gratuit avec visite flash à 16h, atelier créatif en autonomie pour les 6-12 ans entre 15h et 17h, projection du film *Dounia et la princesse d'Alep*



Du 12.09 au 01.11.26 - *Création artistique émergente en province de Namur*

Une sélection de jeunes artistes né.es ou issu.es de la province de Namur expose leurs œuvres dans une exposition collective. Via un appel à participation, le Delta dresse le panorama de la scène artistique émergente. Agé.es de moins de 35 ans, ces artistes utilisent des pratiques représentatives de la richesse et de la diversité de la création plastique sur notre territoire : peinture, sculpture, dessin, vidéo, installation, art numérique, etc. Une occasion unique de découvrir l'art contemporain au plus proche de nous, et de soutenir ces artistes encore à l'aube de leur carrière.

Artistes exposé.es : Meriem Abkeliamova, Eve Larue, Zoé Lenglez, Nell Lenoir, Florian Tourneux, Manon Vandam, Cyriel Van der Auwera et Tom Volont.

- Gratuit

Du 17.10.26 au 31.01.27 - *Par l'œil et par l'oreille. Éric Fourez - Baudouin Oosterlynck*

Deux artistes belges font se répondre leurs œuvres à la lumière de leur relation complice. Le premier peint, le second crée des objets sonores. De l'image au son et de la trace au temps qui passe, les deux artistes font dialoguer leurs œuvres dans une exposition à regarder et à écouter. Le temps est à la fois figé sur les toiles blanches d'Éric Fourez (1946, Tournai) et à la fois fugace, filant au rythme des traces sonores de Baudouin Oosterlynck (1946, Courtrai). Cette exposition rassemble une sélection de pièces historiques des artistes et des œuvres spécialement créées pour l'occasion.

- Tarif: 2,5€. Gratuit pour les - de 12 ans



Du 20.03 au 09.05.27 - *Florian Kinques*



Formé dans l'atelier de peinture à l'académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Florian Kinques (1988, Namur) a pourtant rapidement et brusquement cessé de peindre au profit d'une intense activité d'écriture. Depuis, le travail des mots n'a plus quitté l'artiste au point de constituer l'un des éléments centraux de sa pratique conceptuelle. Pour autant, ce sont bien des images qui sont à l'origine de sa production, soustraites au regard et auxquelles une suite de mots vient alors se substituer.

- Tarif: 2,5€. Gratuit pour les - de 12 ans

Du 20.03 au 27.06.27 - *Views from my window.*
Caroline Pierret Pirson - Marie-Julia Bollansée

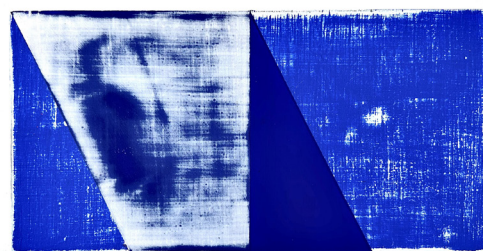
Parties développer leur processus créatif dans des résidences à l'étranger, les deux artistes ont vu leurs projets bouleversés par leur environnement : dans les deux cas, des êtres humains aux conditions de vie indignes ont infléchi la direction du projet artistique en cours. Caroline Pierret Pirson assiste au déplacement des migrants à la veille des jeux olympiques de Paris et en tire *Cité*, des œuvres qui font bien plus que documenter les stratégies de survie de ces jeunes hommes. Marie-Julia Bollansée interroge le bleu « Tarpaulin », du nom de cette bâche en plastique à faible coût qui a envahi la planète au départ de l'Inde. L'artiste en retrace la filière de production et l'implication des gens qui en dépendent par le biais de performances et d'un film, *What's your name ?*, présenté en exclusivité dans l'exposition.



● Tarif: 2,5€. Gratuit pour les - de 12 ans

Du 05.06 au 25.07.27 - *Gille Delhaye. L'un et le multiple*

L'exposition met à l'honneur le travail récent du peintre Gille Delhaye qui depuis 2016 réalise de petites peintures abstraites composées à partir d'un nombre restreint d'aplats géométriques de couleurs vives. Chacune de ses peintures fait naître des ambiguïtés visuelles, comme des hésitations entre effet de surface et profondeur, entre plans et volumes, entre abstraction et figuration. Ce qui fascine, c'est la variété de l'ensemble de sa production : jamais tout à fait différentes, ses peintures ne sont pourtant jamais les mêmes.



● Tarif: 2,5€. Gratuit pour les - de 12 ans

SANS OUBLIER :

Du 17.10.26 au 12.09.27 - *Nous avons besoin de parler*

Le nouvel accrochage de notre espace muséal tient son titre de l'œuvre d'un collectif d'artistes concerné-es par le VIH et acquise par la Province de Namur en 2024. Avec cette œuvre, un canapé-lit qui a accueilli des corps lors d'assemblées privées autour des arts, du sida et du VIH, les auteur-ices nous interpellent sur leur besoin de repos et de communication. En effet, la charge attentionnelle et éducative est grande quand on est séropositif. La sélection d'œuvres est réalisée à travers le prisme des confessions. Qu'ont-elles à nous dire ces œuvres ? Et les artistes ? L'exposition invite à dresser l'oreille, à ouvrir les yeux devant les œuvres d'Évelyne Axell, Nuria Güell, Eulàlia Grau, Agnès Geoffray, Abdul-Aliy A. Muhammad, Emmanuel Cortés, Héloïse, nixie, Oscar Mathieu le Bussy, Raphael Kalengyagi Junior, etc.

● Gratuit

Du 07.11.26 au 03.01.27 - *Quand l'architecture s'engage*

Le Delta accueille une exposition proposée par l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles, qui montre comment l'architecture contemporaine en Belgique francophone s'engage face aux enjeux sociétaux et environnementaux. À travers la thématique de la fenêtre, elle interroge nos manières d'habiter, de concevoir l'espace et de faire société aujourd'hui.

● Tarif: 2,5€. Gratuit pour les - de 12 ans



La fabrique du regard

Cette saison, le Delta propose un nombre important d'expositions monographiques, mettant en avant des artistes belges voire namurois, parfois émergents, aux univers éclectiques.

Le service de médiation propose dès lors d'explorer cette diversité à travers une série de visites animées au cours desquelles vos élèves exerceront leur regard et élaboreront un carnet de traces et d'empreintes afin de réaliser une grande cartographie commune sur la question de l'art et du beau, à l'issue d'un dernier atelier.

Module : 3 visites (2 expositions et 1 rencontre avec un artiste, selon disponibilités)
+ 1 atelier de clôture

→ 4^e primaire à 6^e secondaire, 1h30 par visite / 2h30 pour le dernier atelier,
24 élèves max., 120€ (forfait pour une classe) + entrées éventuelles aux expositions

**Sans oublier la possibilité de réserver une visite guidée / une visite-atelier de ces expositions ou de privilégier une visite libre, en étant accueilli.e par un.e médiateur.trice.
+ d'infos & inscriptions (obligatoires) : mediation@ledelta.be**



II. Les conférences JAP

Des films et conférences pour partir à la découverte des mouvements et des artistes qui ont fait l'histoire de l'art, à l'attention des étudiant.es et du grand public.

Par l'ASBL Jeunesse et Arts plastiques (JAP)

Plusieurs rendez-vous sont organisés cette saison :

● **le 24.09.26 à 14h30**

Prendre le temps de voir et d'entendre, conférence de Christophe Veys, historien de l'art

● **le 03.11.26 à 14h30**

Nicolas de Staël - La peinture à vif, film de François Lévy-Kuentz

● **le 28.01.27 à 14h30**

Le Fil : une histoire de femmes, conférence d'Anne Hustache, historienne de l'art et journaliste

● **le 23.03.27 à 14h30**

Le document comme art, une histoire de l'approche documentaire en photographie,

conférence de Marie Papazoglou, historienne de l'art et muséologue de formation, commissaire d'exposition indépendante

● **le 06.04.27 à 14h30**

Art public Liège - 25 ans de conservation - restauration, conférence de Catherine Galimont, historienne de l'art, cheffe de projet pour les monuments d'art public au sein de la Ville de Liège

→ 5^{ème} à 6^{ème} secondaire, exceptionnellement cette saison, l'abonnement scolaire aux JAP est gratuit.

Infos & réservations : info@jap.be ou arts.plastiques@province.namur.be

III. Les spectacles en séances scolaires

Jeudi 08.10.26 – 10h00 > *Une vérité qui heurte*



Seul en scène proposé dans le cadre de l'exposition *Regards croisés d'enfants en exil*

Ça commence comme un « one man show » : énergique, lumineux ! Mais détrompez-vous... Ça vous emmène dans des rires et des sourires et ça vous lance au visage tout le drame de la migration.

Tout au long du spectacle, Lamarana va retracer son histoire au travers d'anecdotes tantôt drôles, tantôt poignantes. Né en Guinée en 2003, Mamadou Lamarana Bah a quitté son pays natal pour un monde meilleur, un nouveau monde. Il traversera, pendant plusieurs années, les plages magnifiques du Sénégal, la Mauritanie, le Maroc, l'Espagne, la France et arrivera en Belgique en 2018. Ce long parcours, il le réalise seul.

Le + pour les écoles : une séance préparatoire en classe délivre aux élèves des clés de compréhension sur le fond et la forme du spectacle (horaire à fixer avec l'enseignant.e).

Une visite-atelier peut aussi être combinée à ce spectacle, date à fixer avec l'enseignant.e.

→ à partir de la 3^e secondaire, durée : 50' + 20' (bord de scène), tarif (séance en classe & bord de scène inclus) : spectacle seul : 3€ ; spectacle + visite-atelier : 6€

Vendredi 20.11.26 > 10h30 & 14h > *Carapaces*

Spectacle de la Compagnie des Mutants, proposé dans le cadre du *Festival des égalités*

Revêtement qui recouvre ou compose le corps de certains animaux, la carapace fonctionne comme un bouclier qui les protège en fonction de leurs besoins. Est-ce que nous aussi, les êtres humains, nous avons une carapace ? Peut-être qu'elle naît avec nous, et que certaines couches de cette carapace nous ont été transmises de génération en génération.

Ou peut-être naissons-nous complètement vulnérables, sans bouclier, et que nous sculptons celui-ci au fil de notre existence et de nos expériences ?

Un spectacle sensible et philosophique qui interroge nos carapaces intimes : celles qui nous protègent, se transmettent ou se construisent au fil de la vie.

Une invitation à explorer la vulnérabilité, la mémoire et le courage d'être soi.



Le + pour les écoles : une séance préparatoire en classe délivre aux élèves des clés de compréhension sur le fond et la forme du spectacle (horaire à fixer avec l'enseignant-e).
→ 1^{er} à 6^{ème} primaire, durée : 50' + 20' (bord de scène), tarif (séance en classe & bord de scène inclus) : 3€

Mardi 16.02.27 > 14h > *L'instant critique*

Seul en scène incisif proposé dans le cadre du festival *Les Passeurs du réel*
Voir p.8

Vendredi 16.04.27 > 14h > *T'façon on est en 2012*



La chorégraphe Loraine Dambermont s'intéresse aux débordements humains, cette fois en portant son attention sur un phénomène contemporain de "confrontation en ligne", aussi appelé clash : procédé par lequel deux personnes s'attaquent en duel par le biais de messages interposés, que ce soit via les différentes plateformes de réseaux sociaux, ou en passant par la tendance du siècle dite du diss track – morceau de rap dans lequel sont dissimulés des propos violents adressés à un-e autre rappeur-euse.

Cette nouvelle culture du lynchage en ligne permet à l'humiliation d'être utilisée comme un moyen de domination sociale, dénaturant les interactions et exacerbant les rapports de force, où la médiatisation devient une arme.

Le + pour les écoles : une séance préparatoire en classe délivre aux élèves des clés de compréhension sur le fond et la forme du spectacle (horaire à fixer avec l'enseignant-e).
Un atelier-philo peut aussi être combiné à ce spectacle, date à fixer avec l'enseignant-e.
→ à partir de la 3^{ème} secondaire, durée : 40' + 20' (bord de scène), tarif (séance en classe & bord de scène inclus) : spectacle seul : 3€ ; spectacle + atelier philo : 6€

+ d'infos & inscriptions (obligatoires) : mediation@ledelta.be

Bien d'autres spectacles sont programmés en soirée ou en journée,
n'hésitez pas à consulter notre site www.ledelta.be.

IV. Le festival *Les Passeurs du réel*

Du 16.02 au 20.02.27



Les Passeurs du réel, c'est un festival de 4 jours qui vise à mettre en lumière le journalisme vivant, si nécessaire et précieux dans un monde où le flou et le faux s'imposent face au réel.

Le festival revient du 16 au 20 février 2027 avec une dizaine de conférences, des rencontres, des expositions et des ateliers pour les groupes scolaires. En collaboration avec la Haute École Albert Jacquard.

● Tarif : 5€ / 2,50€ / gratuit

À l'heure d'imprimer ces lignes, la programmation de cette 7^e édition est en cours d'élaboration, deux moments sont déjà confirmés :

Mardi 16.02.27 - 14h > *L'instant critique*

Comment nos biais cognitifs influencent-ils nos jugements ? Comment déjouer les pièges des discours complotistes ? Pourquoi croit-on ce que l'on croit ? Pourquoi pense-t-on ce que l'on pense ? Entre humour, science et théâtre, ce spectacle nous emmène dans une quête captivante : comprendre les rouages de notre cerveau et les pièges invisibles de nos croyances.



L'instant critique traverse ces thématiques avec fougue et légèreté, rendant accessible l'essence de la pensée critique. Un véritable cours d'autodéfense intellectuelle !

Le + pour les écoles : une séance préparatoire en classe délivre aux élèves des clés de compréhension sur le fond et la forme du spectacle (horaire à fixer avec l'enseignant-e). Un atelier d'éducation aux médias peut aussi être combiné à ce spectacle, date à fixer avec l'enseignant-e.

→ à partir de la 3^e secondaire, durée : 40' + 20' (bord de scène), tarif (séance en classe & bord de scène inclus) : spectacle seul : 3€ ; spectacle + atelier : 6€

Samedi 20.02.27 - 14h > *Conférence de Simon Gronowski*

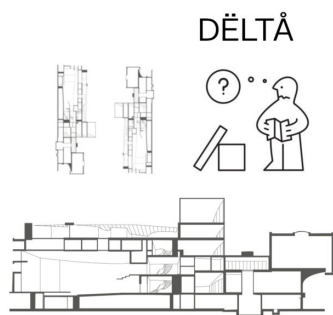
Simon Gronowski n'avait que 11 ans lorsqu'il a sauté du convoi n°20 le 19 avril 1943, l'emmenant sa mère et lui vers Auschwitz. Enfant caché pendant la guerre, il survit à la barbarie et devient orphelin suite au décès de son père en 1945, mort de chagrin après la perte de sa femme et de sa fille, Chana et Ita. Entre devoir de mémoire et de mise en garde, Simon Gronowski partage depuis plusieurs décennies un message d'amour, de tolérance et d'espoir, que nous vous invitons à découvrir dans cette conférence suivie d'une séance de questions-réponses. Une rencontre exceptionnelle programmée le dernier jour du festival.



● Tarif : 5€ / 2,50 €

V. Sans oublier nos offres pérennes, disponibles toute l'année

● Les visites du Delta



DÉLTA

Vous souhaitez mieux connaître le Delta ? Le bâtiment, son histoire, mais aussi son fonctionnement, ses équipes ? Parcourez les nouveaux espaces ouverts à la pratique et à la diffusion artistique, circulez dans les zones dédiées au vivre ensemble, découvrez les points de vue stupéfiants que le bâtiment offre sur la ville.

3 formules s'offrent à vous : le Delta mode d'emploi, le Delta interdit au public (qui dévoile les coulisses du bâtiment) et le Delta des futur.es pros (qui associe la visite avec une rencontre de certain.es membres de notre équipe).

→ Public : selon la formule choisie, accessible dès la 1^e primaire, entre 1h et 1h30, tarif : forfait de 40€/groupe

● Ateliers d'éducation aux médias

What the fake



À l'heure où les fake news et la désinformation pululent, comment croire ce qu'on lit ou ce qu'on voit ? Comment apprendre à se méfier d'une image ou d'une vidéo relayée sur les réseaux sociaux, dans la presse ? Au cours de cet atelier, les élèves sont invité.es à participer à un jeu dans lequel la vérité n'est pas forcément l'option la plus évidente.

Sera-t-il possible de démêler le vrai du faux ? Vient ensuite le moment d'une mise en pratique, où chacun.e découvre pourquoi personne n'est à l'abri d'une fausse nouvelle. L'atelier se termine par un moment de discussion autour des pratiques d'information des participant.es.

→ 3^e à 6^e secondaire, 2h30, 24 élèves max., 3€/élève

● IA : derrière l'écran, l'intelligence ?

L'intelligence artificielle, tout le monde en parle, mais de quoi s'agit-il vraiment ? Cette animation vise à mieux comprendre le fonctionnement et les thématiques liées à cette technologie que l'on pense - à tort - toute récente.

Après avoir sondé les habitudes et usages des élèves, nous reviendrons sur les grands moments qui ont jalonné le développement de l'intelligence artificielle, pour ensuite se concentrer sur les différents types d'IA et leur fonctionnement.

Nous aborderons ensuite la thématique environnementale, comme par exemple la localisation des Data Centers, l'utilisation de l'eau, etc. Nous parlerons également du modèle économique derrière cette technologie et les implications sociétales qui en découlent.

→ 3^e à 6^e secondaire, 2h30, 24 élèves max., 3€/participant.e

NOUVEAU

● C'est pas sourcé

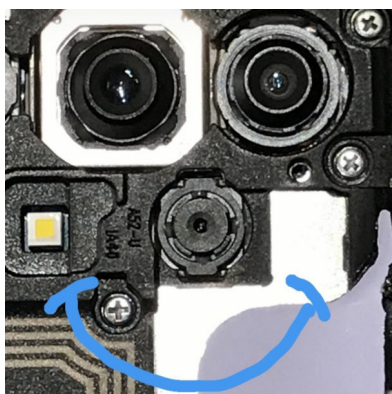
Le jeu de rôle qui vous plonge au cœur de l'info.

C'est pas sourcé est un jeu de rôle qui met les participant.es au cœur de l'info contemporaine. L'objectif est de comprendre l'intérêt de hiérarchiser et de recouper ses sources à bon escient afin d'arriver à une information la plus vérifiée et la plus fiable possible.

Tout au long du jeu, nos journalistes en herbe – travaillant dans une rédaction de presse écrite – vont devoir opérer des choix entre différentes sources. À l'heure où tout le monde peut partager du contenu sur Internet, comment s'y retrouver dans cet océan d'informations ? Que peut nous apprendre la méthode journalistique pour éviter de tomber dans le piège des fake news ?

→ 1^e à 6^e secondaire, 2h30, 24 élèves max., 3€/élève

● Qu'est-ce qu'il y a dans mon smartphone ?



Melissa Medan, récompensée du Prix Delta au Prix Mediatine 2025, travaille sur les questions éthiques et politiques soulevées par les technologies numériques. Le smartphone est pour elle un support idéal pour mener sa réflexion : outil indispensable de la vie sociale des plus jeunes, outil de communication, d'information, d'archivage, sa fabrication participe à l'exploitation des populations et au pillage des ressources.

Cet atelier de deux demi-jours invite les élèves à interroger leurs pratiques et à comprendre les enjeux sociétaux de cette technologie.

→ 3^e à 6^e secondaire, 2 ateliers de 3h, 24 élèves max., gratuit (atelier proposé dans le cadre d'une sortie de résidence)

● À vous les studios !

Comment garder trace d'une journée, d'une expérience vécue avec les élèves ?

Que ce soit une visite d'exposition, d'entreprise, un projet pédagogique ou encore un événement au sein de l'école, pourquoi ne pas privilégier la création d'un podcast ?

Ce support permet de mettre en valeur les voix et les mots des élèves, sans se soucier de l'image que l'on peut donner de soi ou du regard des autres.

Les médiateur.trices du Delta se déplacent dans votre école et accompagnent chaque classe dans les différentes étapes : enregistrement des voix, choix des bruits et création de l'ambiance sonore.

→ 3^e maternelle à 2^e secondaire, 1 journée, 24 élèves max., 5€/élève

● Ateliers de gaming

● Delta level one

Que celui ou celle qui n'a jamais joué à un jeu vidéo lève le doigt ! Tout le monde - ou presque - y joue, mais qui sait comment se construit un jeu ?

Au cours de plusieurs ateliers, les participant.es appréhendent certaines étapes de conception et expérimentent des techniques de son et d'images.

→ 5^e primaire à 4^e secondaire, 1 journée, 24 élèves max., 5€/élève



● Autopsie d'un jeu vidéo

À l'aide de l'outil «JV décrypte», cette animation vise à découvrir et analyser un jeu vidéo. L'analyse porte sur la manière dont le jeu est créé, les mécanismes qui sont proposés, les objectifs, l'interactivité, etc. Le but est de créer ensemble une cartographie du jeu et de pouvoir confronter nos visions/ressentis. L'animation est complétée d'une seconde partie d'analyse pratique sur l'un des sujets suivants (au choix) : les représentations des femmes, la jaquette du jeu, la violence dans les jeux vidéo.

→ Public : 1^e à la 6^e secondaire, 3h, 24 élèves max., 3€ /élève



Les valises itinérantes

Créées au départ d'expositions présentées au Delta, nos valises pédagogiques voyagent sur le territoire afin d'aller au plus près de vos pratiques. Destinées aux établissements scolaires, collectivités, bibliothèques et associations organisant des actions culturelles, elles sont prêtées gratuitement et permettent d'aborder des thématiques aussi variées que les émotions (valise *Youpie Gloups Ha Ha!*), les cabanes (valise *Cabanes*) ou encore le travail d'un auteur-illustrateur jeunesse (valise *Christian Voltz*).



Public à besoins spécifiques

● Culture dans tous les sens

Le Delta adapte son offre d'activités pour l'élargir aux publics malvoyants et non-voyants. Découvrez les coulisses du Delta, les salles de concert aux qualités acoustiques étonnantes, la collection d'œuvres d'art où le tactile a toute sa place, ainsi que le potager urbain et odorant. La visite peut aussi être complétée par un atelier d'arts plastiques inspiré d'une œuvre de nos collections, légère et lumineuse, ou par un concert ou une activité musicale en journée. Ces activités peuvent être prise à la carte, en menu et peuvent varier selon les offres de la programmation et les demandes.

Public cible : associations, groupes, écoles... avec public déficient visuel

→ dès 10 ans, 15 personnes max. , chiens guides bienvenus, visite du Delta : durée : 2h, 40€ / groupe; visite du Delta + atelier arts plastiques : durée : 3h30, 3€/pers. ; concert : durée et prix selon la programmation en cours (réductions Art. 27 : 1,25€/personne)

